**МБОУ «Краснолипьевская школа»**

**Репьёвский муниципальный район**

**Воронежская область**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  на заседании ШМО  Протокол № 1 от  « 31 » августа 2021г. | «Согласовано»  Заместитель директора  по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Никитина Т.А. | «Утверждаю»  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Зубцова Н.И.  Приказ №\_\_93\_\_ от  «\_31 » августа 2021г. |

***АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

**по учебному предмету**

**«Музыка»**

**для обучающихся с задержкой психического развития**

**Вариант 7.2.**

**УМК «Школа России»**

**3-4классы**

**на 2021-2022уч.год**

Составитель:

учитель начальных классов

Когтева Ирина Николаевна

высшая квалификационная категория

**2021 год**

**с.Краснолипье**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями:

-Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012г. N413 (ред. От 29.06.2017г);

- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Краснолипьевская школа» Репьёвского муниципального района;

-Учебного плана МБОУ «Краснолипьевская школа» Репьёвского муниципального района;

-Авторской программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011. УМК «ШКОЛА РОССИИ» и является приложением к Адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования учащихсяс задержкой психического развития (вариант 7.2) МБОУ «Краснолипьевская школа».

В соответствии с учебным планом МБОУ «Краснолипьевская школа» на изучение учебного предмета «Музыка» в 1-4классах отводится 130 ч: 1классе - 29часов -(из расчета в 1четв. -0,5ч , 2-4четв. -1 час в неделю). 2-4классы-  34 часа.

АООП НОО обучающихся с ЗПР реализуется через ***УМК «Школа России».***

Адаптированная рабочая программа обучающихся с ОВЗ предполагает, что учащийся с задержкой психического развития (ЗПР) получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Определение варианта адаптированной программы обучающегося с ЗПР осуществляется на основе рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссией (ТПМПК), сформулированных по результатам его комплексного психолого-медико-педагогического обследования, с учетом ИПР в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

***Цель реализации*** адаптированной программы обучающихся с ЗПР - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих ***основных задач:***

• формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ЗПР;

• достижение планируемых результатов освоения адаптированной программы, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;

• становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;

• создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;

• обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;

• обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;

• выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с ЗПР, через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно–оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;

• использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

• предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы.

***В основу разработки и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР заложены дифференцированный и деятельностный подходы***.

*Дифференцированный подход* обучающихся с ЗПР предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обусловливает необходимость создания и реализации разных вариантов адаптированной программы обучающихся с ЗПР, в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Варианты адаптированной программы обучающихся с ЗПР создаются и реализуются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ к:

• структуре адаптированной программы;

• условиям реализации адаптированной программы;

• результатам освоения адаптированной программы.

Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации адаптированной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

***Деятельностный подход*** основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ЗПР младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки адаптированной программы обучающихся с ЗПР реализация деятельностного подхода обеспечивает:

-придание результатам образования социально и личностно значимого характера;

-прочное усвоение учащимися знаний и опыта разнообразной деятельности, и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;

-существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;

-обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования адаптированной программы обучающихся с ЗПР положены следующие ***принципы:***

• принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки учащихся и воспитанников и др.);

• принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей учащихся;

• принцип коррекционной направленности образовательного процесса;

• принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;

• принцип преемственности, предполагающий при проектировании адаптированной программы начального общего образования ориентировку на программу основного общего образования, что обеспечивает непрерывность образования учащихся с задержкой психического развития;

• принцип целостности содержания образования.

• принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения учащимися с задержкой психического развития всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

• принцип переноса усвоенных знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность учащегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;

• принцип сотрудничества с семьей.

**Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ЗПР**

Учащиеся с ЗПР - это дети, имеющее недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ТПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР - наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обусловливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все учащиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Дифференциация АООП НОО с ЗПР соотносится с дифференциацией этой категории обучающихся в соответствии с характером и структурой нарушения психического развития. Задача разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной программы возлагается на ТПМПК.

АООП НОО (вариант 7.2) адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

У данной категории обучающихся может быть специфическое расстройство чтения, письма, арифметических навыков (дислексия, дисграфия, дискалькулия), а так же выраженные нарушения внимания и работоспособности, нарушения со стороны двигательной сферы, препятствующие освоению программы в полном объеме.

Общий подход к оценке знаний и умений, составляющихпредметные результаты освоения АООП НОО (вариант 7.2), предлагается в целом сохранить в его традиционном виде. При этом, обучающийся с ЗПР имеет право на прохождение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации в иных формах, что может потребовать внесения изменений в их процедуру в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся с ЗПР и связанными с ними объективными трудностями. Текущая, промежуточная и итоговая аттестация на ступени начального общего образования должна проводиться с учетом возможных специфических трудностей ребенка с ЗПР в овладении письмом, чтением или счетом, что не должно являться основанием для смены варианта АООП НОО обучающихся с ЗПР.

***Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.2), характерны следующие специфические образовательные потребности:***

* обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
* увеличение сроков освоения АООП НОО до 5 лет;
* гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
* упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
* организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний,
* умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
* наглядно-действенный характер содержания образования;
* обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-
* познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
* постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста
* усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
* специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

Содержание программы *полностью соответствует* требованиям федерального компонента государственного **образовательного**стандарта начального образования, поэтому **изменения в программу не внесены.**

**Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение музыки в начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
* совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение acapella, пение хором, в ансамбле и др.);
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
* активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

Содержание программы полностью *соответствует*требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта начального образования, поэтому **изменения и дополнения в программу не внесены.**

***Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета***

Учебный предмет **«Музыка»** играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. Дети с ЗПР, как правило, не имеют достаточных знаний о музыке, музыкальных инструментах и исполнителях, при отсутствии опыта посещения дошкольной образовательной организации у них бывают недостаточно сформированы навыки прослушивания музыки, движений под музыку и т.п.

Для учащихся с ЗПР типичны трудности саморегуляции, которые препятствуют адекватному поведению на уроках музыки. Недостатки речевого развития нередко проявляются в несовершенном речевом дыхании, нечеткости артикуляции. Общее несовершенство аналитико-синтетической деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определение характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и малый интерес к себе препятствует вербализации чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения.

Бедный словарный запас и малый интерес к себе препятствует вербализации чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения. Негрубая моторная недостаточность затрудняет выполнение двигательных заданий. Поэтому уроки музыки могут выполнить свою коррекционную функцию только при учете специфических образовательных потребностей обучающихся: подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, наглядно-действенном характере образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием), постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь.

**Место учебного предмета в учебном курсе**

**Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются**: групповая, коллективная работа с учащимися.

**Методы**: размышление о музыке, моделирование художественно – творческого процесса, музыкальные обобщения.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

* Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* Метод эмоциональной драматургии;
* Метод создания «композиций»;
* Метод игры;

**Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме** устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

**Виды организации учебной деятельности:**

- самостоятельная работа

- творческая работа

- конкурс

- викторина

**Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- вводный

- текущий

- итоговый

- индивидуальный

- письменный

- контроль учителя

**Формы контроля:**

- наблюдение

- самостоятельная работа

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

***Личностные результаты*** освоения ПРП для 3-4 классов по учебному предмету «Музыка» оцениваются по следующим направлениям:

***Осознание себя как гражданина России*** проявляется в:

* проявлении чувства гордости за музыкальную культуру и искусство Красноярского края, своего народа, России;
* осознании своей этнической и национальной принадлежности, на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостном, социально ориентированном взгляде на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* понимании историко-географического образа России (территория, границы географические особенности, многонациональность, основные исторические события; государственная символика, гимн, праздники, права и обязанности гражданина.
* проявлении уважения к семье, к музыкальной культуре своего народа и других народов, населяющих Россию.
* освоении нравственно-эстетического и социально-исторического опыта народов, проживающих на территории России, отражённого в музыкальной культуре;
* изучении этнокультурных традиций;
* уважительном отношении к произведениям музыкального искусства других народов нашей страны и мира в целом;
* понимании особой роли музыки в жизни общества и каждого отдельного человека;
* стремлении пополнить свои знания о различных музыкальных произведениях, композиторах России, мира
* коммуникации с детьми, независимо от их этнокультурной принадлежности.
* осознавать себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
* проявлять чувство любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

***Освоение социальной роли ученика*** проявляется в:

* проявлении ответственного поведения (сдерживание данного слова, выполнение взятых на себя обязательств);
* стремлении быть успешным (проявлять инициативу в достижении положительного результата, стремление получить максимально возможный положительный результат);
* подчинении дисциплинарным требованиям;
* стремлении давать социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к музыкальному творчеству;

***Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации*** проявляется в:

* способности задавать вопросы по теме;
* умении получать и уточнять информацию от партнера, учителя;
* умении описывать свои впечатления, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении музыкальных произведений, исполняемых и прослушанных;
* умении контролировать импульсивные желания, вербальную агрессию;
* способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);
* способности вежливо отказываться от нежелательных предложений;
* проявлении внимания к настроению партнера по общению;

***Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения*** проявляется в:

* использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
* умении анализировать свои переживания и поступки, ориентируясь в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей, находить общие нравственные категории в культуре разных народов.
* уважительном отношении к чужому мнению;
* умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление) помочь.
* развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам одноклассников;
* уважительном отношении к творческим результатам;
* уважительном отношении к культурным традициям других народов, понимание того, что каждый музыкальный материал является результатом чьего-то творчества, самовыражения одноклассников, людей.

***Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств*** проявляется в:

Проявлении эстетических чувств на основе знакомства с разными направлениями музыкального искусства.

* проявлении интереса к музыкальным произведениям разных жанров и направлений
* умении самостоятельно замечать красоту музыки
* проявлении эстетических потребностей, потребностей в общении с музыкальным искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;

***Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему*** проявляется в:

* осознании важности эстетической красоты музыки;
* демонстрировании целостной картины мира, художественной и духовной культуры, как продукта творческой музыкальной деятельности человека, осмысления содержания предметного мира и его единства с миром музыки;

- знании функций профессий музыкальной направленности;

***Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях*** проявляется в:

- желании успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к музыке;

* осознании своих затруднений, потребностей;
* способности анализировать причины успехов и неудач;
* мотивации к музыкальному творчеству, бережному отношению к художественным и духовным ценностям;
* адекватных представлениях о собственных возможностях в музыкальном творчестве;
* стремлении получить одобряемый результат своей деятельности,

***Овладение основами музыкальной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:***

* называть и объяснять свои чувства и ощущения от музыкальных произведений, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
* признавать человеческую жизнь и существование живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного сознания.
* переживать чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранять и приумножать её богатства, отражая их в музыкальном творчестве,
* стремиться к добру, самосовершенствованию и самореализации, соблюдать принципы здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.
* сострадать и проявлять милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.
* понимать ценность музыкального творчества как естественного условия человеческой жизни, испытывать потребности творческой самореализации,

***Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:***

- в рефлексивной способности оценивать собственное продвижение и свой вклад в результаты общей деятельности и умений делового сотрудничества;

- в интересе к информационной и коммуникативной деятельности,

* в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт;
* в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

***Метапредметные результаты*** освоения ПРП для 3-4 классов по учебному предмету «Музыка» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

* с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

***Сформированные познавательные универсальные учебные действия*** проявляются в умении:

* использовать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности;
* осуществлять смысловое прочтение содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).
* принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* решать проблемы творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
* понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;

***Сформированные регулятивные универсальные учебные действия*** проявляются в умении:

***-*** определять и формулировать цель выполнения заданий под руководством учителя;

- выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);

* планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* контролировать свои действия в процессе выполнения творческих заданий и после их завершения;
* работая по плану, составленному с учителем, использовать необходимые средства (приспособления и музыкальные инструменты);
* понимать смысл инструкции учителя;
* использовать простые музыкальные инструменты (ложки, треугольник, бубен, маракасы);
* оценивать совместно с учителем или одноклассниками свои действия.

***Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия*** проявляются в умении:

* продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
  + выражать собственное эмоциональное отношение к музыкальному произведению;
  + выражать эмпатию и выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения;
* отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
* соблюдать нормы речевого этикета в творческом взаимодействии;
* принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах;
* контролировать свои действия при совместной работе;
* договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
* осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих действий).
* слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач,
* действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

***Предметные результаты***

По итогам обучения в классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

–представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–*общее представление о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– знание основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

–устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

–воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–*эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

–воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
* Описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная и напевная

***Музыка в жизни человека***

* воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
* различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
* понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
* эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
* понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
* передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.
* соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
* осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
* владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

***Основные закономерности музыкального искусства***

* слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
* наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
* участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
* узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
* узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.
* проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
* импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
* пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
* находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
* различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).
* представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф.-Й Гайдн, И. -С. Бах, В.-А Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;
* музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

***Музыкальная картина мира***

* выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т.ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)
* петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
* различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
* сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
* различать язык музыки разных стран мира.
* сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
* узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
* приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
* собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

***Примеры контрольно-оценочных мероприятий:***

***Угадывание музыкального произведения по первым тактам музыки.***

Проигрывается первая строфа музыкального произведения. Чем раньше дети угадывают, тем лучше.

***Беседа, направленная на выяснение понимания различных аспектов музыкального произведения.***

Проводится в зависимости от темы урока и характера музыкального произведения.

Важным критерием оценивания является использование в ответе изучаемых терминов.

***Узнавание звучащего музыкального инструмента.***

Различает скрипку, фортепиано, духовые инструменты.

***Запись нотными знаками простой музыкальной фразы.***

***Понимание значения некоторых изучаемых терминов.***

***Текущий контроль:***

***А) оценка качества работы на уроке.***

Проводится по следующим параметрам (условная балльная оценка):

***Адекватность действий:***

5 – выполняет задания, целенаправлен, решает поставленные задачи адекватным способом.

4 – выполняет задания, может уходить от задания, решать поставленную задачу недостаточно адекватными способами, но подобные проявления удалось скорректировать.

3 – затрудняется выполнить задание, но это удается скорректировать. Поведение не способствует выполнению задания.

2 – задание не выполняет, коррекция не удается. Поведение препятствует выполнению задания партнерами по взаимодействию.

***Правильность действий:***

5 – выполняет задание правильно или нужна небольшая (стимулирующая, организующая) помощь

4 - выполняет задание правильно, но нужна небольшая обучающая помощь

3 – выполняет задание правильно, но нужна существенная обучающая помощь

2 – задание не выполняет, помощь не принимает.

***Вербальное оформление ответов:***

5 – оформление ответа грамматически и стилистически правильное или с минимальными недочетами.

4 – недочеты в построении фразы или словоупотреблении, не затрудняющие понимание.

3 – Неточное словоупотребление, смысл фраз улавливается с трудом или шаблонный ответ, копирование ответа предшественника.

2 – ответ представляет собой отдельные, иногда не связанные по смыслу, слова.

***Качество выполнения работы.***

5 – определяет музыкальные образы произведений, примерное содержание прослушанных музыкальных произведений, основные музыкальные профессии, специальности, жанровые особенности программной музыки, основные понятия и музыкальные термины, эмоционально откликается на музыку разных жанров, самостоятельно выделяет незнакомые слова в текстах песен и выясняет их значения, сопоставляет характер настроения произведений, не нарушает вокальную линию песни.

4 – определяет музыкальные образы любимых сказочных героев, основные понятия и музыкальные термины, знает определения: «песня», «мелодия», «аккомпанемент», различает высокие, низкие, долгие и короткие звуки.

3 – определяет роль музыки в повседневной жизни человека, музыкальные инструменты и их звучание, жанры музыки (песня, танец, марш).

Итоговая оценка может быть установлена с учетом ***балльных показателей***:

18-20 баллов – «отлично».

13-17 баллов – «хорошо».

10-12 баллов - «удовлетворительно».

Текущий контроль должен быть постоянным, а не эпизодическим.

Рубежный контроль (по завершению раздела). Успешность выполнения заданий на обобщающих уроках, ориентировка в представляемых проектах.

Оценка «отлично» ставится при основном соответствии перечисленным выше требованиям текущего контроля.

Оценка «хорошо» ставится при наличии различных недочетов по выделенным параметрам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при соответствии минимальным требованиям по всем выделенным разделам.

Оценка «неудовлетворительно» означает отсутствие необходимых навыков.

Форма проведения занятий – комбинированный урок.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Музыка в жизни человека.***

Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

***Основные закономерности музыкального искусства.***

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

***Музыкальная картина мира.***

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по учебному предмету**

**«Музыка» для 3 класса**

**(34 часа – 1ч. в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | | Раздел | Примерные темы уроков | | Примерное содержание уроков |
| 1 четверть (8 часов) | | | | | | |
| *1* | | | **Музыка в жизни человека.** (15 часов) | | Мелодия – душа музыки. (1ч.) | *Беседа:* «Музыка рассказала о Родине ».  *Музыкальная разминка, повторение правил певческой позиции*  напоминание правил певческой позиции: стоять или сидеть надо прямо, приподняв подбородок и распрямив плечи. Школьники исполняют первую фразу песни, стараясь петь плав­но, тягуче. Затем исполняют фразу от разных звуков в движении по полутонам вверх.  Исполнение попевки «Журавель» с изменением динамики. Петь в тихой динамике, а к концу попевки добавить усиление звука на слове «ходит», там, где появятся длинные звуки. (Педагог демонстрирует правильное пение, школьники не­сколько раз поют попевку с динамическим усилением в конце, начиная ее от разных звуков.)  Упражнение «Ритмический диктант».  *Повторение понятий «народная музыка» и «авторская музыка»*  *Метроритмические движения с изменением их динамики*  Упражнение называется «Ветер».  *Изучение нового*  Термины: Мелодия, песенность, симфония, лирический образ.  Средства музыкальной выразительности - повторение  Мелодия - главное средство музыкальной выразительности  Повторение понятия «композитор»  (Учитель демонстрирует портреты композиторов П.И. Чайковского, М.И. Глинки, М.П. Мусоргского).  Знакомство с понятием «песенность»  Вокальная импровизация  Русский композитор М.И. Глинка произведение «Арагонская хота».  *Ритмические движения под музыку.*  *Слушание музыкального произведения (на выбор):*  П.И. Чайковский «Симфония № 4»;  «Благословляю вас, леса» Г. Свиридов «Романс» Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»  *Разучивание новой песни:*  «Оранжевая песенка». К. Певзнер.  *Контрольный момент «Угадай-ка»*  (Педагог исполняет начальные такты следующих произведе­ний, а школьники отгадывают их названия:  • распевания «Журавель»;  • «Мелодия» П.И. Чайковского;  • «Арагонская хота» М.И. Глинки.) |
|  | | |  | | «Природа и музыка. Романс. Звучащие картины» (1ч.) | *Беседа:* «Природа и музыка».  *Слушание музыкального произведения:*  Музыка П. Чайковского, Г. Свиридова, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова  *Изучение нового:*  Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент.  Поэзия, пейзаж, лирика.  понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.  *Повторение выученной песни:*  «Оранжевая песенка». К. Певзнер.  *Музыкально-творческая игра:*  «Выбери иллюстрацию к музыке» |
|  | | |  | | «Виват, Россия!  Наша слава-Русская держава!»  (1ч.) | *Беседа:*«Наша слава - Русская держава».  *Слушание музыкального произведения:*  Прослушивание:  романс «Благословляю вас, леса» П.И. Чайковского;  Старинные русские канты.  Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет.  Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня.  *Ра*з*учивание новой песни:*  Русская народная песня «Как у наших у ворот»  *Повторение выученной песни:*  «Оранжевая песенка». К. Певзнер.  *Музыкально-ритмическая игра:*  «Музыкальная импровизация».  *Контрольный момент «Угадай-ка»*  (Педагог исполняет начальные такты следующих произведе­ний, школьники отгадывают их названия:  романса «Благословляю вас, леса», «Мелодия» П.И. Чайковского; «Оранжевая песенка». |
|  | | |  | | «С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»  (1 ч.) | *Музыкальная разминка*  (Школьники исполняют распевания «Журавель, журавель», «Книга — книгой»).  *Слушание музыкального произведения:*  «С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский». Цель: расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества.  Дать понятие кантаты (на основе музыки Прокофьева).  Термины: кантата, набат, вступление, трехчастная форма.  *Разучивание новой песни:*  Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина»  *Повторение выученной песни:*  «Оранжевая песенка». К. Певзнер.  *Элементы нотной грамоты:*  Нотная запись фразы «Вижу чудное при­волье».)  *Контрольный момент «Угадай-ка»*  (Педагог исполняет начальные такты следующих произведе­ний, школьники отгадывают их названия:  • «С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»  • «Как у наших у ворот»;  • «Благословляю вас, леса» П.И. Чайковского.) |
|  | | |  | | «М.И. Глинка  опера «Иван Сусанин»  (1ч.) | *Беседа:*«Музыка и герои».  *Слушание музыкального произведения:*  Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин»  Познакомить с жанром героической оперы.  Термины: Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест.  *Разучивание новой песни:*  «Солдатушки, бравы ребятушки»  *Повторение выученной песни:*  Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина»  *Элементы нотной грамоты:*  Повторная нотная запись фразы «Вижу чудное при­волье»  *Контрольный момент «Угадай-ка»*  (Педагог исполняет начальные такты следующих произведе­ний, школьники отгадывают их названия:  • арии Сусанина М.И. Глинки;  • хора «Славься!» М.И. Глинки;  • русской народной песни «Солдатушки, бравы ребятушки».) |
|  | | |  | | «В каждой интонации спрятан человек»  (1ч.) | *Беседа:*«Изображение людей средствами музыкальной выразительности».  *Слушание музыкального произведения:*  «Звонче жаворонка пенье» ком­позитора Н.А. Римского-Корсакова.  «Утро» Э. Грига  Термины: Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.  *Разучивание новой песни:*  «Солдатушки, бравы ребятушки»  *Повторение выученной песни:*  Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина»  *Музыкально-ритмическая игра-импровизация:*  «Считалка».  *Контрольный момент «Угадай-ка»*  (Педагог исполняет начальные такты следующих произведе­ний, школьники отгадывают их названия:  • «Утро» Э. Грига;  • «Звонче жаворонка пенье» Н.А. Римского-Корсакова;  • «Как у наших у ворот». |
|  | | |  | | Портрет в музыке  (1ч.) | *Беседа:*  « Как изображает музыка».  *Слушание музыкального произведения:*  Г.В.Свиридов «Романс»  Познакомить с жанром портрета в музыке.  *Исполнение песен:*  Как у наших у ворот, Оранжевая песенка, Родина  *Повторение выученной песни:*  «Солдатушки, бравы ребятушки  *Элементы нотной грамоты:*  Запись музыкальной фразы нотами  *Контрольный момент «Угадай-ка»*  (Педагог исполняет начальные такты следующих произведе­ний, школьники отгадывают их названия:  • «Звонче жаворонка пенье» Н.А. Римского-Корсакова;  • «Тройка» Г. Свиридова;  • «Романс» Г. Свиридова.) |
|  | | |  | | Обобщающий урок первой четверти  (1ч.) | *Беседа:*  «Мои любимые музыкальные портреты».  *Слушание музыкального произведения:*  По выбору учащихся.  *Повторение выученной песни:*  Выученные песни 1 четверти.  *Элементы нотной грамоты:*  Музыкальный тест: нотная запись музыкальной фразы  *Музыкально-ритмическая игра-импровизация:*  Считалка, как у наших у ворот |
| 2 четверть (7 часов) | | | | | | |
|  | | |  | «Портрет в музыке»  В каждой интонации спрятан человек»  (1ч.) | | *Беседа:*  «Портреты в музыке ».  *Слушание музыкального произведения:*  С. Прокофьев «Болтунья»  Балет «Золушка»  Симф. сказка «Петя и волк»  Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева.  Термины: Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка.  *Разучивание новой песни:*  «За­ход солнца» (слова А. Мунка, перевод с норвежского С. Свириденко)  *Повторение выученной песни:*  «Оранжевая песенка». К. Певзнер.  «Родина»  *Элементы нотной грамоты:*  Запись музыкальной фразы  *Музыкально-ритмическая игра:*  Игра на музыкальных инструментах  *Контрольный момент «Угадай-ка»*  (Педагог исполняет начальные такты следующих произведе­ний, школьники отгадывают их названия:  • «Заход солнца» Э. Грига;  • «С куклой» М.П. Мусоргского;  • русской народной колыбельной песни.) |
|  | | |  | *.* «В детской.  Игры и игрушки»  (1ч.) | | *Беседа:*  «Мои любимые игры».  *Слушание музыкального произведения:*  Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского.  Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров.  Термины: Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист.  *Разучивание новой песни:*  Б. Савельев «Человечки»  *Повторение выученной песни:*  «Оранжевая песенка». К. Певзнер.  «Родина»  *Элементы нотной грамоты:*  Запись музыкальной фразы  *Музыкально-ритмическая игра:*  Вокальная импровизация*. Контрольный момент «Угадай-ка»*  (Педагог исполняет начальные такты следующих произведе­ний, школьники отгадывают их названия:  • «Вальс» из балета «Золушка» С.С. Прокофьева;  • «Заход солнца» Э. Грига;  • «Человечки» Б. Савельева.) |
|  | | |  | « На прогулке. Вечер»  (1ч.) | | *Беседа:*  «Картины в музыке».  *Слушание музыкального произведения:*  М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» - фрагменты. Дать понятие музыкальных и живописных образов  Термины: Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент.  *Разучивание новой песни:*  «Заход солнца» Э. Грига  *Повторение выученной песни:*  Б. Савельев «Человечки»  *Элементы нотной грамоты:*  «По лестнице». Движение мелодии.  *Музыкально-ритмическая игра:*  Хороводные движения  *Контрольный момент «Угадай-ка»*  (Педагог исполняет начальные такты следующих произведе­ний, школьники отгадывают их названия:  • «Урок танца. Гавот» отрывок из балета С.С. Прокофьева «Золушка»;  • лейтмотив романса С.С. Прокофьева «Болтунья»;  • начало песни Б. Савельева «Человечки».) |
|  | | |  | «Хрустальный звон зимы»  (1ч.) | | *Беседа:*  «Зимний праздник».  *Слушание музыкального произведения:*  И.С. Баха «Прелюдия № 1».  *Разучивание новой песни:*  Е. Крылатов «Кабы не было зимы».  *Повторение выученной песни:*  «Заход солнца» Э. Грига  *Элементы нотной грамоты:*  «По лестнице». Движение мелодии.  *Музыкально-ритмическая игра:*  Хороводные движения.  *Контрольный момент «Угадай-ка»*  (Педагог исполняет начальные такты следующих произведе­ний, школьники отгадывают их названия:  • «Прелюдии № 1» И.С. Баха;  • песни «Сурок» Л. Бетховена;  • песни «Кабы не было зимы» Е. Крылатова.) |
|  | | |  | Композитор один-музыка разная» Л.В. Бетховен(1ч.) | | *Беседа:*  «Зимний праздник».  *Слушание музыкального произведения:*  Л. ван Бетховена «Сурок», «К Элизе»,  *Разучивание новой песни:*  Новогодние частушки  *Повторение выученной песни:*  Е. Крылатов «Кабы не было зимы».  *Элементы нотной грамоты:*  «По лестнице». Движение мелодии.  *Музыкально-ритмическая игра:*  Хороводные движения  *Контрольный момент «Угадай-ка»*  (Педагог исполняет начальные такты следующих произведе­ний, школьники отгадывают их названия:  • «Сурок» Л. Бетховена;  • «К Элизе» Л. Бетховена;  • «Марш Черномора» М.И. Глинки.) |
|  | | |  | Композитор один-музыка разная» М.И. Глинка(1ч.) | | *Беседа:*  «М.И. Глинка».  *Слушание музыкального произведения:*  М. Глинка опера «Руслан и Людмила» -фрагменты. Познакомить с жанром оперы-сказки.  Термины: Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.  *Повторение выученной песни:*  Е. Крылатов «Кабы не было зимы».  Новогодние частушки  *Элементы нотной грамоты:*  «На лыжах». Длительность нот.  *Музыкально-ритмическая игра- импровизация:*  «Как на тоненький ледок».  Инсценирование.  *Контрольный момент «Угадай-ка»*  (Педагог исполняет начальные такты следующих произведе­ний, школьники отгадывают их названия:  • «К Элизе» Л. Бетховена;  • «Каватина Людмилы» М.И. Глинки;  • увертюру к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.) |
|  | | |  | Обобщающий урок по разделу  (1ч.) | | *Обобщающая музыкальная викторина*  *Слушание музыкального произведения:*  По выбору учащихся.  *Повторение выученной песни:*  Выученные песни.  *Элементы нотной грамоты:*  Музыкальная викторина  *Музыкально-ритмическая игра:*  Хороводы, инсценировки, импровизации |
| 3 четверть (11 часов) | | | | | | |
| 2 | | Основные закономерно-сти музыкального искусства (11 часов)  *закономерности музыкальногоискусства. (11 часов)*  *закономерности музыкальногоискусства. (11 часов)* | | | «Русские былины»  (1ч.) | *Беседа:*  «Былины».  *Слушание музыкального произведения:*  М. Глинка «Первая песня Баяна»  (опера «Руслан и Людмила»)  Н. Римский-Корсаков. «Песня Садко»  Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора - былине.  Термины: Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслям.  *Повторение выученной песни:*  «Заход солнца», «Человечки», «Кабы не было зимы». Проводится их исполнение с дирижированием, по рядам и с запевала­ми-солистами. Затем исполняют с солистами русскую народную песню «Как у наших у ворот».  э*лементы нотной грамоты:*  Ритмический рисунок.  *Контрольный момент «Угадай-ка»*  (Педагог исполняет начальные такты следующих произведе­ний, школьники отгадывают их названия:  • «Былина о Добрыне Никитиче»;  • арии Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки;  • арии Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы Н.А. Рим­ского-Корсакова «Садко».) |
|  | |  | | | «Народность в музыке»  (1ч.) | *Беседа:*  «Народные ноты в музыке».  *Слушание музыкального произведения:*  Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» -«Песня Леля»  *Разучивание новой песни:*  песня «Приходите в сказку»; музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима  *Повторение выученной песни:*  Заход солнца», «Человечки», «Кабы не было зимы»  *Элементы нотной грамоты:*  Ритмический рисунок.  *Музыкально-ритмическая игра:*  «У каждого свой инструмент».  *Контрольный момент «Угадай-ка»*  (Педагог исполняет начальные такты следующих произведе­ний, школьники отгадывают их названия:  • инструментального проигрыша к третьей песне Леля Н.А. Римского-Корсакова;  • запева третьей песни Леля Н.А. Римского-Корсакова;  • начала песни «Приходите в сказку» В. Дашкевича.) |
|  | |  | | | «Народность в музыке»  (1ч.) | *Беседа:*  повторение понятия «народность» по модели прошлого урока.  *Слушание музыкального произведения:*  Н. Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор – «Проводы Масленицы»  *Разучивание новой песни:*  «Приходите в сказку»; музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима  *Повторение выученной песни:*  «Как у наших у ворот».  Песня разыгрывается по ролям и сопровождается игрой на шумовых музыкальных инструментах  *Элементы нотной грамоты:*  «Тень-тень». Покажи движение мелодии.  *Музыкально-ритмическая игра:*  «У каждого свой инструмент».  *Контрольный момент «Угадай-ка»*  (Педагог исполняет начальные такты следующих произведе­ний, школьники отгадывают их названия:  • инструментального проигрыша к третьей песне Леля Н.А. Римского-Корсакова;  • запева третьей песни Леля Н.А. Римского-Корсакова;  • начала песни «Приходите в сказку» В. Дашкевича.) |
|  | |  | | | «Прощай, масленица!»  (1ч.) | *Беседа:*  повторение понятия «народность» по модели прошлого урока.  Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов.  *Слушание музыкального произведения:*  Н. Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор –«Проводы Масленицы». Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле.  *Разучивание новой песни:*  «Приходите в сказку»; музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима.  *Повторение выученной песни:*  «Как у наших у ворот».  Песня разыгрывается по ролям и сопровождается игрой на шумовых музыкальных инструментах  *Элементы нотной грамоты:*  «Тень-тень». Покажи движение мелодии.  *Музыкально-ритмическая игра:*  «песни-заклички».  *Контрольный момент «Угадай-ка»*  (Педагог исполняет начальные такты следующих произведе­ний, школьники отгадывают их названия:  • инструментального проигрыша третьей песни Леля из опе­ры Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»;  • рефрена «Прощай, Масленица» из сцены «Проводы Мас­леницы» оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»; |
|  | |  | | | «Музыкальные герои»  (1ч.) | *Беседа:* «Народная музыка».  *Слушание музыкального произведения:*  Ф. Шуберт «Аве, Мария»  С.В. Рахманинов «Богородице, Дево радуйся»  (из «Всенощного бдения»)  *Разучивание новой песни:*  «Проводы зимы» Н.А.Рим­ского-Корсакова Е. Ботярова «Вернусь, — сказал солдат»  *Музыкально-ритмическая игра:*  Ритмические зарисовки  *Контрольный момент «Угадай-ка»*  (Педагог исполняет начальные такты следующих произведе­ний, школьники отгадывают их названия:  • песни «Вернусь, — сказал солдат» композитора Е. Ботярова;  • арии Сусанина из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»;  • 1-й части хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский».) |
|  | |  | | | «Музыка для мамы»  (1ч.) | *Беседа:*  Термины: Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений -тропарь, молитва, величание.  *Слушание музыкального произведения:*  К. Глюк «Мелодия»  (оп. «Орфей и Эвридика»)  Ф. Шуберт «Аве, Мария!»  Е. Хабарова «Колыбельная». Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО  *Разучивание новой песни:*  «Мама для мамонтенка» (музыка и Шаинского, слова Д. Непомнящего  *Повторение выученной песни:*  «Проводы зимы» Н.А.Рим­ского-Корсакова Е. Ботярова «Вернусь», — сказал солдат»  *Элементы нотной грамоты:*  «Тень-тень». Покажи движение мелодии.  *Музыкально-ритмическая игра:*  Инсценирование.  *Контрольный момент «Угадай-ка»*  (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:  • «Вернусь, — сказал солдат» Е. Ботярова;  • рефрена «Рондо Фарлафа» из оперы М.И. Глинки «Русла и Людмила»;  • «Песенка мамонтенка» В. Шаинского.) |
|  | |  | | | «Вербное воскресенье»  (1ч.) | *Беседа:*  Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение. Молитва, величание.  *Слушание музыкального произведения:*  Э.Л. Уэббер «Осанна»  (рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда»)  *Разучивание новой песни:*  «Мама для мамонтенка»  *Повторение выученной песни:*  «Проводы зимы» Н.А. Рим­ского-Корсакова Е. Ботярова  *Элементы нотной грамоты:*  «Нотная лестница».  *Музыкально-ритмическая игра:*  Пришла весна, принесла красна Ржаной колосок, овсяный снопок, Большой урожай в наш любимый край.  Инсценирование. |
|  | |  | | | «Композитор один, а музыка разная Э. Григ»  (1ч.) | *Беседа:*  Эдвард Григ  *Слушание музыкального произведения:*  Эдвард Григ «Пер Гюнт», «В пещере горного короля»  *Разучивание новой песни:*  Украинская народная песня «Веснянка»  *Повторение выученной песни:*  «Проводы зимы» Н.А. Рим­ского-Корсакова Е. Ботярова  *Элементы нотной грамоты:*  «Нотная лестница».  *Музыкально-ритмическая игра:*  Инсценирование.  *Контрольный момент*  (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:  • запева «Песни Сольвейг» Э. Грига;  • «В пещере горного короля» Э. Грига;  • финала 1-го Концерта для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского.) |
|  | |  | | | «Звуки весны в музыке»  (1ч.) | *Беседа:*  Звуки весны в музыке»  *Слушание музыкального произведения:*  К. Глюк «Мелодия»  *Разучивание новой песни:*  норвежская народная песня «Волшебный смычок»  *Повторение выученной песни:*  Украинская народная песня «Веснянка»  *Элементы нотной грамоты:*  «Нотная лестница». Пение с названием нот.  *Музыкально-ритмическая игра:*  Инсценирование.  *Контрольный момент «Угадай-ка»*  (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, учащиеся отгадывают их названия:  • «Каприс» Н. Паганини;  • финала 1-го Концерта для фортепиано с оркестром! П.И. Чайковского;  • «Мелодия» из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика».) |
|  | |  | | | «В концертном зале. Музыкальный театр»  (1ч.) | *Беседа:*  В музыкальном театре  *Слушание музыкального произведения:*  Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Первый отрывок — «Пляска скоморохов», ария «С по­дружками по ягоду ходить» *Разучивание новой песни:*  «Волшебный смычок»  *Повторение выученной песни:*  Украинская народная песня «Веснянка»  *Элементы нотной грамоты:*  «Нотная лестница». Пение с названием нот.  *Музыкально-ритмическая игра:*  Инсценирование.  *Контрольный момент «Угадай-ка»*  (Педагог исполняет начальные такты следующих произведе­ний, школьники отгадывают их название:  • арии Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова;  • «Каприс» Н. Паганини;  • песни «Камертон».) |
|  | |  | | | Обобщающий урок по теме  (1 ч.) | *Музыкальная обобщающая викторина:*  «Музыка вокруг меня».  *Слушание музыкального произведения:*  По выбору учащихся.  *Повторение выученной песни:*  Выученные песни 3 четверти.  *Элементы нотной грамоты:*  Игра на музыкальных инструментах знакомых песен с названием нот.  *Музыкально-ритмическая игра.* |
| *4 четверть (8 часов)* | | | | | | |
| *3* | Музыкальная картина мира. (8 часов) | | | «Музыкальное состязание. Концерт»  (1ч.) | | *Беседа:*  Дать представление о жанре музыкального концерта.  Термины: Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.  *Слушание музыкального произведения:*  П. Чайковский  «Концерт № 1» для ф-но с орк.  *Разучивание новой песни:*  «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева  *Повторение выученной песни:*  Украинская народная песня «Веснянка»  *Элементы нотной грамоты:*  Е. Тиличеева:«Громко-тихо».  *Музыкально-ритмическая игра:*  Инсценирование.  *Контрольный момент «Угадай-ка»*  (Педагог исполняет начальные такты следующих произведе­ний, школьники отгадывают:  • песни «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева;  начала финала Симфонии № 40 В.А. Моцарта;  начала ноктюрна «Разлука» М.И. Глинки.) |
|  |  | | | «Музыкальные инструменты. Флейта.  Звучащие картины» (1ч.) | | *Беседа:*  «Музыкальные инструменты и их звучание. Флейта.»  *Слушание музыкального произведения:*  К. Глюк «Мелодия»  И.С. Бах «Шутка»  Э. Григ «Утро»  С. Прокофьев «Петя и волк» -тема Птички  *Разучивание новой песни:*  «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева  *Повторение выученной песни:*  Украинская народная песня «Веснянка»  *Элементы нотной грамоты:*  Е. Тиличеева:«Громко-тихо».  *Музыкально-ритмическая игра:*  Инсценирование.  *Контрольный момент «Угадай-ка»*  (Педагог исполняет начальные такты следующих произведе­ний, школьники отгадывают:  • песни «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева;  начала финала Симфонии № 40 В.А. Моцарта;  начала ноктюрна «Разлука» М.И. Глинки.) |
|  |  | | | «Музыкальные инструменты.  Скрипка» (1ч.) | | *Беседа:*  «Музыкальные инструменты и их звучание. Скрипка.»  *Слушание музыкального произведения:*  Н. Паганини «Каприс № 24»  П. Чайковский «Мелодия»  *Повторение выученной песни:*  А. Филиппенко: «Я на скрипочке играю».  инсценировка  *Элементы нотной грамоты:*  Е. Тиличеева:«Громко-тихо». Игра на музыкальных инструментах.  *Музыкально-ритмическая игра:*  «Я на скрипочке играю».  Инсценирование. |
|  |  | | | «Л.В. Бетховен «Симфония № 7»  («Героическая»)  . (1ч.) | | *Беседа:*  Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой - симфония  Термины: Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.  *Слушание музыкального произведения:*  Фрагменты из симфонии. Л.В. Бетховен «Симфония № 7»  («Героическая»)  *Разучивание новой песни:*  День Победы  *Элементы нотной грамоты:*  Е. Тиличеева:«Угадай на чем играю».  *Музыкально-ритмическая игра:*  Инсценирование.  *Контрольный момент «Угадай-ка»*  (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:  «Песенка о капитане» И.О. Дунаевского;  припева песни «Звуки музыки» Р. Роджерса; начала «Траурного марша» из Симфонии № 3 Л. Бетховена.) |
|  |  | | | «День Победы»  (1ч.) | | *Беседа:*  День Победы в Великой Отечественной войне.  *Слушание музыкального произведения:*  М. Глинка «Хор «Славься!»  *Разучивание новой песни:*  День Победы  *Повторение выученной песни:*  «Здравствуй, детство!»  *Музыкально-ритмическая игра:*  Маршевые упражнения  Инсценирование.  *Контрольный момент «Угадай-ка»*  (Педагог исполняет начальные такты следующих произведе­ний, школьники отгадывают их названия:  • финала Симфонии № 3 Л. Бетховена;  • песни «Звуки музыки» Р. Роджерса;  • песни из фильма «Офицеры» Р. Хозака.) |
|  |  | | | Прославим радость на Земле!» (1ч.) | | *Беседа:*  Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя.  Термины: Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн.  *Слушание музыкального произведения:*  В.А. Моцарт «Симфония № 40» ( финал)  Л. Бетховен «Симфония № 9»  *Разучивание новой песни:*  «Земляничка» композитора В. Герчик  *Повторение выученной песни:*  День Победы  *Элементы нотной грамоты:*  Е. Тиличеева:«Лестница».  *Музыкально-ритмическая игра:*  Инсценирование.  *Контрольный момент «Угадай-ка»*  (Педагог исполняет начальные такты следующих произведе­ний, школьники отгадывают их названия:  • хора «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта»;  • лейтмотива финала Симфонии № 9 Л. Бетховена;  • начала песни «Земляничка» композитора В. Герчик.) |
|  |  | | | Обобщающий урок по разделу  (1ч.) | | *Обобщающая музыкальная викторина:*  *Слушание музыкального произведения:*  По выбору учащихся.  *Повторение выученной песни:*  Выученные песни 4 четверти.  *Элементы нотной грамоты:*  Игра на музыкальных инструментах знакомых песен с названием нот.  *Музыкально-ритмическая игра:*  Инсценирование.  *Контрольный момент «Угадай-ка»*  (Педагог исполняет начальные такты следующих произведе­ний, школьники отгадывают их названия:  • «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» компози­тора Д. Гершвина;  • «Лунная соната» Л. Бетховена;  • хора «Слава солнцу, слава миру!» В.А. Моцарта.) |
|  |  | | | Заключительный урок-концерт  (1ч.) | | Дети самостоятельно выбирают разнообразные виды деятельности: песни, игры, игру на музыкальных инструментах, с использованием элементов сценического выступления.  Используется весь музыкальный материал, выученный за год. |

**Тематическое планирование**

**по учебному предмету**

**«Музыка» для 4 класса**

**(34 часа – 1ч. в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п.** | **Тема.** | **Кол-во часов.** |
|  | «Россия— любимая наша страна...». | 1 |
|  | Великое содружество русских композиторов. | 2 |
|  | Тема Востока в творчестве русских композиторов. | 1 |
|  | Музыка Украины. | 1 |
|  | Музыка Белоруссии. | 1 |
|  | Музыкант из Желязовой Воли. | 1 |
|  | Блеск и мощь полонеза. | 1 |
|  | Музыкальное путешествие в Италию. | 1 |
|  | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. | 1 |
|  | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. | 1 |
|  | Знаменитая Сороковая. | 1 |
|  | Героические образы Л. Бетховена. | 1 |
|  | Песни и танцы Ф. Шуберта. | 1 |
|  | «Не ручей— море ему имя». | 1 |
|  | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига. | 1 |
|  | «Так полюбил я древние дороги...». | 1 |
|  | Ноктюрны Ф. Шопена. | 1 |
|  | «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами». | 1 |
|  | Арлекин и Пьеро. | 1 |
|  | В подводном царстве. | 1 |
|  | Цвет и звук: «музыка витража». | 1 |
|  | Вознесение к звездам. | 1 |
|  | Симфонический оркестр. | 2 |
|  | Поэма огня «Прометей». | 1 |
|  | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. | 1 |
|  | Джазовый оркестр. | 1 |
|  | Что такое мюзикл? | 1 |
|  | Под небом Парижа. | 1 |
|  | Петербург. Белые ночи. | 1 |
|  | «Москва... как много в этом звуке...». | 1 |
|  | «Россия— священная наша держава, Россия—любимая наша страна». | 2 |
|  | **Итого:** | **34** |