МБОУ «Краснолипьевская школа»

Репьевский муниципальный район

Воронежская область

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  на заседании ШМО | «Согласовано»  Заместитель директора по УВР | «Утверждаю» |
| Протокол №1  от «31»августа 2021г. | \_\_\_\_Т.А.Никитина | Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_Н.И.Зубцова  Приказ №93  от «31»августа 2021г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«Литература»**

**в 5-9 классах (базовый уровень)**

**на 2021-2022 учебный год**

Составители: учителя

русского языка и литературы

Миляева Светлана Алексеевна

I квалификационная категория

Иволгина Марина Николаевна

I квалификационная категория

**с.Краснолипье**

**2021 год**

**Рабочая программа предмета «Литература» составлена на основании следующих нормативно – правовых документов:**

* Закона об образовании РФ №273 от 29.12.12
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
* Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Краснолипьевская школа» Репьевского муниципального района;
* Учебного плана МБОУ «Краснолипьевская школа»;
* Примерной программы основного общего образования по литературе;
* Авторской программы В.Я. Коровиной, В.П. Журавлевой, В.И. Коровина и др. «Литература»

# ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

##### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
* произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы учитывается, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе учитывается несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**Родная литература (русская)**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
* формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимать родную литературу как одну из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* осознавать культурную самоидентификацию, коммуникативно- эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
* читать со сформированным эстетическим вкусом, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного;
* понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* понимать принципиальные отличия литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

#### Выпускник получит возможность научиться:

* испытывать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире,гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* сознательно планировать свое досуговое чтение;
* осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Так как обучение ведется на русском языке, то часы предметной области «Родной язык и родная литература» переходят в предметную область «Русский язык и литература».**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

* на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
* на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
* на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
* на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
* на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
* формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
* формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
* воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
* обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

* лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
* традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
* традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон **(**то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений)**;**
* необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
* соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
* требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
* минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **с** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

**Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | В | С |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| «Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) | Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)  (6-8 кл.) | Русский фольклор:  сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.) |
| Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)  (8-9 кл.)  Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.) | М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы  Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)  Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)  И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.  (5-6 кл.) |  |
| А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.) | В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.  (7-9 кл.) |  |
| А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836)  (7-8 кл.).  Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836)  (5-9 кл.) | А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823),  «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829),  «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др. (5-9 кл.)  «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)  «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)  Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.  (7-9 кл.)  Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.  (5 кл.) | Поэзия пушкинской эпохи, например:  К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) |
| М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)  Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).  (5-9 кл.) | М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:  «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гете («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)  Поэмы  1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.  (8-9 кл.) | Литературные сказки XIX-ХХ века, например:  А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.  (1 сказка на выбор, 5 кл.) |
| Н.В. Гоголь  «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.) | Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.  (5-9 кл.) |  |
| Ф.И. Тютчев – Стихотворения:  «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866).  (5-8 кл.)  А.А. Фет  Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887).  (5-8 кл.)  Н.А. Некрасов.  Стихотворения:«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854).  (5-8 кл.) | Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.  (5-8 кл.)  А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.  (5-8 кл.)  Н.А. Некрасов  - 1–2 стихотворения по выбору,например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.) | Поэзия 2-й половины XIX в., например:  А.Н. Майков, А.К. Толстой,  Я.П. Полонский и др.  (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) |
|  | И.С. Тургенев  - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.  (6-8 кл.)  Н.С. Лесков  - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.  (6-8 кл.)  М.Е. Салтыков-Щедрин  - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.  (7-8 кл.)  Л.Н. Толстой  - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.  (5-8 кл.)  А.П. Чехов  - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.  (6-8 кл.) |  |
|  | А.А. Блок  - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.  (7-9 кл.)  А.А. Ахматова  - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная земля» (1961) и др.  (7-9 кл.)  Н.С. Гумилев  - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).  (6-8 кл.)  М.И. Цветаева  - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.  (6-8 кл.)  О.Э. Мандельштам  - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др.  (6-9 кл.)  В.В. Маяковский  - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.  (7-8 кл.)  С.А. Есенин  - 1 стихотворение по выбору, например:  «Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.  (5-6 кл.)  М.А. Булгаков  1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.  (7-8 кл.)  А.П. Платонов  - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.  (6-8 кл.)  М.М. Зощенко  2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.  (5-7 кл.)  А.Т. Твардовский  1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война…» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.  (7-8 кл.)  А.И. Солженицын  1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.  (7-9 кл.)  В.М. Шукшин  1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.  (7-9 кл.) | Проза конца XIX – начала XX вв., например:  М. Горький, А.И. Куприн,  Л.Н. Андреев, И.А. Бунин,  И.С. Шмелев, А.С. Грин  (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)  Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:  К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин,  М.А. Волошин, В. Хлебников и др.  (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)  Поэзия 20-50-х годов ХХ в., например:  Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс,  Н.М. Олейников и др.  (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)  Проза о Великой Отечественной войне, например:  М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.  (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)  Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:  М.М. Пришвин,  К.Г. Паустовский и др.  (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)  Проза о детях, например:  В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль,  Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.  (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)  Поэзия 2-й половины ХХ в., например:  Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.  (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)  Проза русской эмиграции, например:  И.С. Шмелев, В.В. Набоков,  С.Д. Довлатов и др.  (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)  Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:  Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.  (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.) |
| Литература народов России | | |
|  |  | Г. Тукай, М. Карим,  К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.  (1 произведение по выбору,  5-9 кл.) |
| Зарубежная литература | | |
|  | Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)  (6-8 кл.)  Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)  (9 кл.)  М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)  (7-8 кл.) | Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни  (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.) |
| В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).  (8-9 кл.) | 1–2 сонета по выбору, например:  № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака).  (7-8 кл.) |  |
| А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)  (6-7 кл.) | Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)  ( 6-7 кл.)  Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)  (6-7 кл.)  Ж-Б. Мольер Комедии  - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).  (8-9 кл.)  И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)  ( 9-10 кл.)  Г.Х.Андерсен Сказки  - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).  (5 кл.)  Дж. Г. Байрон  - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.  - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).  (9 кл.) | Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:  Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,  Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.  (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)  Зарубежная новеллистика, например:  П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.  (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)  Зарубежная романистика XIX– ХХ века, например:  А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.  (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)  Зарубежная проза о детях и подростках, например:  М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.  (2 произведения по выбору,  5-9 кл.)  Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:  Р. Киплинг, Дж. Лондон,  Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.  (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)  Современнеая зарубежная проза, например:  А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.  (1 произведение по выбору,  5-8 кл.) |

* В программе каждого класса представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.
* В программе предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

### Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

* Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
* Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
* Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
* Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Родная литература (русская):**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления

**3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

**5 КЛАСС (105ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **1** | **Введение** | Книга и её роль в духовной жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому | **1** |
| **2** | **Устное**  **народное**  **творчество** | Малые жанры фольклора | **1** |
| **3** |  | Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы | **1** |
| **4** |  | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Народная мораль в характерах и поступках героев | **1** |
| **5** |  | Волшебная сказка героического содержания. «Иван- Царевич и чудо- юдо» | **1** |
| **6** |  | Сказки о животных. «Журавль и цапля» | **1** |
| **7** |  | Бытовые сказки.«Солдатская шинель» | **1** |
| **8** | **Древнерусская литература** | «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы». Герои летописного сказания | **1** |
| **9** | **Из русской литературы 18 века** | Ломоносов М.В. - учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру». Научные истины в поэтической форме | **1** |
| **10** | **Из литературы 19 века**  И.А.Крылов | Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра. Осмеяние человеческих пороков в басне «Волк и ягненок». | **1** |
| **11** |  | «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» | **1** |
| **12** |  | Аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне» | **1** |
| **13** | В.А.Жуковский | В. Жуковский. Слово о поэте.«Спящая царевна» | **1** |
| **14** |  | В. Жуковский «Кубок». Нравственно - психологические проблемы баллады | **1** |
| **15** | А.С.Пушкин | Детские и лицейские годы А.Пушкина. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны | **1** |
| **16** |  | «У лукоморья дуб зеленый» | **1** |
| **17** |  | «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»- её истоки. | **1** |
| **18** |  | РР Обучающее сочинение | **1** |
| **19** |  | Урок внеклассного чтения по творчеству А.Пушкина | **1** |
| **20** | А.Погорельский | «Чёрная курица или Подземные жители». | **1** |
| **21** |  | Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения | **1** |
| **22** | П.Ершов | Внеклассное чтение «Конёк-Горбунок» | **1** |
| **23** | М.Гаршин | Героическое и обыденное в сказке «AttaleaPrinseps» | **1** |
| **24-25** | М. Лермонтов | «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837) | **2** |
| **26** | Н. В.Гоголь (4 ч) | «Заколдованное место» Реальное и фантастическое в сюжете повести | **1** |
| **27** |  | Реалистическое и фантастическое в повести Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». Связь с фольклором | **1** |
| **28** | Н.А.Некрасов | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | **1** |
| **29** |  | Поэтический образ русской женщины в стихотворении «Есть женщины в русских селеньях» | **1** |
| **30** | И. С.Тургенев (5 ч) | Краткий рассказ о писателе. «Муму». Реальная основа повести | **1** |
| **31** |  | Духовные и нравственные качества Герасима | **1** |
| **32** |  | Немота главного героя - символ немого протеста крепостного человека | **1** |
| **33** |  | Роль пейзажа в повести | **1** |
| **34** |  | РР Сочинение «Чему посвящена повесть «Муму»?» | **1** |
| **35** | А.А.Фет | Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы | **1** |
| **36** | Л.Н.Толстой | Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды | **1** |
| **37** |  | Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе | **1** |
| **38** |  | РР Сочинение. Обучение сравнительной характеристике героев | **1** |
| **39** | А.П. Чехов | Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа | **1** |
| **40** |  | Внеклассное чтение Рассказы А. Чехонте | **1** |
| **41** | **Поэты 19 века о Родине и родной природе (обзор)** | Лирические произведения о Родине, о природе | **1** |
| **42** | **Из литературы 20 века**  И.Бунин | Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине | **1** |
| **43** | В.Короленко | Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам | **1** |
| **44** |  | Мир детей и мир взрослых в повести. Особенности портрета | **1** |
| **45** |  | РР Обучение написанию сочинения(по эпизоду) | **1** |
| **46** | С.А.Есенин | Краткий рассказ о поэте. Поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России | **1** |
| **47** | П.Бажов | Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика | **1** |
| **48** | К. Паустовский | Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб». Тема и проблематика произведения. | **1** |
| **49** |  | Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке | **1** |
| **50** | С.Я. Маршак | Краткий рассказ о писателе. Пьеса- сказка «Двенадцать месяцев».  Особенность драмы как рода литературы | **1** |
| **51** |  | Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. | **1** |
| **52** | А.Платонов | Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой. Быль и фантастика. Особенность восприятия главного героя рассказа. | **1** |
| **53** | ***В.Астафьев*** | Краткий рассказ о писателе. Автобиографичност ь рассказа «Васюткино озеро» | **1** |
| **54** |  | Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа | **1** |
| **55** | К. Симонов | «Ради жизни на земле.... «Майор привёз мальчишку на лафете» | **1** |
| **56** | А. Твардовский | А. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети | **1** |
| **57** | Произведения о Родине, родной природе | Произведения о Родине, родной природе и о себе | **1** |
| **58** | Писатели улыбаются | Саша Чёрный. Рассказы. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор | **1** |
| **59** | **Из зарубежной**  **литературы**  Р.Стивенсон | Р.Стивенсон «Вересковый мёд». Подвиг во имя сохранения традиций предков | **1** |
| **60** | Д.Дефо | Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». | **1** |
| **61** | Х.Андерсен | Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Художественная деталь. Кай и Герда | **1** |
| **62** |  | Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы в сказке. Викторина | **1** |
| **63** |  | Внеклассное чтение Любимые сказки Андерсена | **1** |
| **64** | Ж.Санд | «О Чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Аллегория | **1** |
| **65** | М.Твен | Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Черты характера Тома | **1** |
| **66** |  | Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М.Твена | **1** |
| **67** | Дж. Лондон | Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка. | **1** |
| **68** |  | Итоговый тест. | **1** |
| **69-70** |  | Обобщение изученного за год | **2** |

**3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

**6 КЛАСС (70ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **1** | **ВВЕДЕНИЕ** | Художественное произведение. Содержание и форма. | **1** |
| **2** | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | **1** |
| **3** |  | Пословицы, поговорки, загадки как малый жанр фольклора | **1** |
| **4** |  | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | **1** |
| **5** |  | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие  понятия об аллегории. | **1** |
| **6** | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**  **И.А. Крылов** | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | **1** |
| **7** |  | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | **1** |
| **8** | **А. С. Пушкин** | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | **1** |
| **9** |  | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро» | **1** |
| **10** |  | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». Лирика Пушкина | **1** |
| **11** |  | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» | **1** |
| **12** |  | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | **1** |
| **13** |  | **Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»** | **1** |
| **14** |  | Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | **1** |
| **15** |  | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | **1** |
| **16** |  | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | **1** |
| **17** |  | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | **1** |
| **18** |  | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | **1** |
| **19** |  | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | **1** |
| **20** |  | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | **1** |
| **21** |  | Обобщение по теме «Дубровский». | **1** |
| **22** |  | **Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский»** | **1** |
| **23** | **М. Ю. Лермонтов** | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». | **1** |
| **24** |  | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | **1** |
| **25** |  | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | **1** |
| **26** | **И.С. Тургенев** | Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | **1** |
| **27** |  | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | **1** |
| **28** |  | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). | **1** |
| **29** |  | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | **1** |
| **30** | **Ф.И. Тютчев** | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | **1** |
| **31** |  | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | **1** |
| **32** | **А.А.Фет** | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | **1** |
| **33** | **Н.А. Некрасов** | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | **1** |
| **34** |  | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | **1** |
| **35** |  | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | **1** |
| **36** |  | **Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.** | **1** |
| **37** | **Н.С. Лесков** | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. | **1** |
| **38** |  | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | **1** |
| **39** |  | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Сказовая форма повествования. | **1** |
| **40** |  | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша». | **1** |
| **41** | **А.П.Чехов** | А.П. Чехов. Литературный портер писателя.  Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». | **1** |
| **42** | **РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА** | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | **1** |
| **43** |  | **Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века** | **1** |
| **44** | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**  **А.И. Куприн** | А.И.Куприн. «Чудесный доктор» | **1** |
| **45** |  | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | **1** |
| **46** | **А.П. Платонов** | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок». | **1** |
| **47** | **А.С. Грин** | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | **1** |
| **48** |  | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | **1** |
| **49** | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ** | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Д.С. Самойлов. «Сороковые». | **1** |
| **50** | **В.П. Астафьев** | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | **1** |
| **51** |  | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | **1** |
| **52** |  | **Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»** | **1** |
| **53** | **В. Г. Распутин** | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» | **1** |
| **54** |  | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | **1** |
| **55** |  | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» | **1** |
| **56** | **РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА** | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | **1** |
| **57** |  | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | **1** |
| **58** |  | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | **1** |
| **59** | **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ** | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». | **1** |
| **60** |  | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе | **1** |
| **61** |  | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | **1** |
| **62** | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ** | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Любовь к малой родине и своему народу. | **1** |
| **63** | **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». | **1** |
| **64** |  | Геродот. «Легенда об Арионе». | **1** |
| **65** |  | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы | **1** |
| **66** |  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | **1** |
| **67** |  | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | **1** |
| **68** |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | **1** |
| **69** |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | **1** |
| **70** |  | Обобщение изученного за год.  Задание для летнего чтения. | **1** |

**3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

**7 КЛАСС (70ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **1** | **ВВЕДЕНИЕ (1ч)** | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная  проблема литературы. **Рр** Выявление уровня литературногоразвития учащихся | **1** |
| **2** | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)** | Предания. **«Воцарение Ивана Грозного».** Поэтическая  автобиография народа. | **1** |
| **3** |  | Предания. **«Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»** | **1** |
| **4** |  | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры  фольклора. | **1** |
| **5** |  | Эпос народов мира. Былины. **«Вольга и Микула Селянинович**». Проект «Памятник герою былины» | **1** |
| **6** |  | Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин**.**  **Былина «Садко»** | **1** |
| **7** |  | Французский и карело-финский мифологический эпос. | **1** |
| **8** | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)** | **"Поучения" Владимира Мономаха**. Нравственные заветы Древней Руси. | **1** |
| **9** |  | **"Повесть о Петре и Февронии Муромских".**  Гимн любви и верности | **1** |
| **10** | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(2 ч.)** | **М.В.Ломоносов.** "Ода на день восшествия на всероссийский  престол Ея Величества Государыни Императрицы  Елисаветы Петровны 1747 года". Ода «К статуе Петра Великого» | **1** |
| **11** |  | **Г.Р.Державин**. Стихотворения-размышления о смысле жизни, о  судьбе. | **1** |
| **12** | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (26 ч.)**  **А.С.Пушкин (5ч)** | **А.С.Пушкин**. Литературный портрет поэта. «Медный всадник»  Поэма «Полтава» (отрывок). **Рр** Сопоставительный анализ  портретов ПетраI и КарлаXII. | **1** |
| **13** |  | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва **ПРОЕКТ** «Моё любимое  стихотворение» | **1** |
| **14** |  | А.С.Пушкин. Драма "Борис Годунов" . Образ летописца. Цикл «Повести Белкина» («Станционный смотритель») | **1** |
| **15** |  | **Рр** Аудиторное сочинение по творчеству А. С. Пушкина | **1** |
| **16** |  | **Вн.чт.№1** «В детях стараюсь разглядеть…» (по рассказу **Ю.Яковлева** «Багульник») | **1** |
| **17** | **М.Ю.Лермонтов (2ч)** | **М.Ю.Лермонтов** «Песня про царя Ивана Васильевича…».  Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения купца Калашникова с Кирибеевичем | **1** |
| **18** |  | **М.Ю.Лермонтов**. Стихотворения "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива…". Проблема гармонии человека и природы  **ПРОЕКТ** «Моё любимое стихотворение» | **1** |
| **19** | **Н.В.Гоголь (4ч. +1в/ч)** | **Н.В.Гоголь**. Повесть «Тарас Бульба». Основные проблемы  повести: прославление боевого товарищества и осуждение  предательства. Патриотический пафос повести. | **1** |
| **20** |  | Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и товарищей запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. | **1** |
| **21** |  | Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». **Рр**  Составление анализа эпизода | **1** |
| **22** |  | **Рр** Аудиторная творческая работа «Обращение к друзьям» | **1** |
| **23** |  | **Вн.чт. №2** Проблема дружбы и товарищества в повести **В.Железникова** «Чучело» | **1** |
| **24** | **И.С.Тургенев(2ч)** | **И.С.Тургенев**. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа. | **1** |
| **25** |  | **Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношении | **1** |
| **26** | **Н.А.Некрасов (3ч)** | **Н.А.Некрасов**. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Художественные особенности поэмы  **ПРОЕКТ** «Жёны декабристов» | **1** |
| **27** |  | Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А.Некрасова за судьбу народа. | **1** |
| **28** |  | **Вн.чт.№3** Любовь и дружба в повести **Р.Фраермана** «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» | **1** |
| **29** | **А.К.Толстой (1ч)** | **А.К.Толстой.** Литературный портрет писателя. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. |  |
| **30** | **СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, ИЛИ УРОКИ ЩЕДРИНА (2ч.+1в/ч)** | **М.Е.Салтыков-Щедрин.** Литературный портрет писателя. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». | **1** |
| **31** |  | **Рр** Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.Гоголя, И. Тургенева, Н.Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина» | **1** |
| **32** |  | **Вн. чт. №4** Взаимоотношения взрослых и детей в повести **Н. Дубова** «Беглец» |  |
| **33** | **Л.Н.Толстой (2ч)** | **Л.Н. Толстой.** Главы из повести «Детство». «Классы», «Наталья Саввишна». Взаимоотношения детей и взрослых**.**  **Рр** Автобиографическое художест­венное произведение | **1** |
| **34** |  | **«**Maman». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого. | **1** |
| **35** | **СМЕШНОЕ И ГРУСТНОЕ РЯДОМ, ИЛИ УРОКИ ЧЕХОВА (3ч.)** | **А.П.Чехов.** Литературный портрет писателя. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон» | **1** |
| **36** |  | Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»  **Рр** Сатира и юмор как формы комического | **1** |
| **37** |  | **Вн.чт. №5** Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова «Забыл!», «Размазня». | **1** |
| **38** | **«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ…» (2 ч.)** | Стихотворения о родной природе «Край ты мой, родимый край…» **ПРОЕКТ** «Проба пера» | **1** |
| **39** |  | **Рр**  Аудиторное сочинение по лирике В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина. | **1** |
| **40** | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (13 ч.)**  **И.А.Бунин (2ч)** | **И.А.Бунин.** Воспитание детей в рассказе «Цифры» | **1** |
| **41** |  | Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти» | **1** |
| **42** | **М.Горький (3ч)** | **М.Горький**. Литературный портрет писателя. Автобиографический характер повести «Детство» | **1** |
| **43** |  | **Рр** Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя. | **1** |
| **44** |  | Романтический рассказ М.Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Подвиг во имя людей. | **1** |
| **45** | **В.В.Маяковский(2ч)** | **В.В.Маяковский**. Литературный портрет поэта. Мысль автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение…». | **1** |
| **46** |  | Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» | **1** |
| **47** | **Л.Н.Андреев (1ч)** | **Л.Н.Андреев.** Литературный портрет писателя. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака». | **1** |
| **48** |  | **Вн.чт. №6 Г.Троепольский** «Белый Бим Чёрное Ухо». Проблема ответственности «за тех, кого приручили» | **1** |
| **49** | **А.П.Платонов(1ч)** | **А.П.Платонов.**Литературный портрет писателя. Главный герой рассказа «Юшка» | **1** |
| **50** |  | **Рр** Аудиторная творческая работа по произведениям писателей XX века «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?» | **1** |
| **51** |  | **Вн.чт. №7** Нравственные проблемы в повести **В.Г. Короленко** «Слепой музыкант» | **1** |
| **52** | **Б.Л.Пастернак** | **Б.Л.Пастернак**. Литературный портрет. Картины природы, преображённые поэтическим зрением поэта. | **1** |
| **53** | **ЧАС МУЖЕСТВА (7ч.)** | Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях **А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова** | **1** |
| **54** |  | **Вн.чт. №8** Война и дети в повести **В.Богомолова**«Иван» | **1** |
| **55** | **Ф.А.Абрамов(1ч)** | **Ф.А.Абрамов.** Литературный портрет писателя. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут лошади». | **1** |
| **56** | **Е.И.Носов(1ч)** | **Е.И.Носов.** Литературный портрет писателя. Сила внутренней духовной красоты человека, протест против равнодушия в рассказах «Кукла», «Живое пламя» | **1** |
| **57** | **Ю.П.Казаков(1ч)** | **Ю.П.Казаков.** Литературный портрет писателя. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро». | **1** |
| **58** | **А.Т.Твардовский(1ч)** | **А.Т.Твардовский.** Литературный портрет. Особенности лирики поэта. | **1** |
| **59** | **Д.С.Лихачев(1ч)** | **Д.С.Лихачёв.** Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная» | **1** |
| **60** | **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, ИЛИ СМЕХ МИХАИЛА ЗОЩЕНКО (1ч.)** | **М.Зощенко**. Литературный портрет писателя. Смешное и грустное в рассказе «Беда» | **1** |
| **61** | **«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА» (ОБЗОР) (1Ч.)** | Урок-концерт. Родина, родная природа, собственное восприятие окружающего в стихотворениях русских поэтов XX века | **1** |
| **62** | **ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА**  **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч.)** | Музыка и поэзия. Творчество **И. Гофф, Б. Окуджавы, А. Вертинского.** Лирические размышления о жизни.  **Р.Гамзатов.** Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта. | **1** |
| **63** | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)** | **Роберт Бёрнс** «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. **Дж.Г.Байрон**. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» | **1** |
| **64** |  | Японские хокку (хайку). Особенности жанра | **1** |
| **65** |  | Сила любви и преданности в рассказе **О.Генри** «Дары волхвов» | **1** |
| **66** |  | Зарубежная фантастика. **Р.Д.Брэдбери** «Каникулы». | **1** |
| **67** |  | Отечественная фантастика**.**  **Вн.чт**. **№9 А.Беляев** «Ариэль». Лиризм прозы | **1** |
| **68** | **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (3ч.)** | Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса». Рекомендации на лето. | **1** |
| **69-70** |  | Обобщение изученного за год. | **2** |

**3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

**8 КЛАСС (70 ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **1** | **ВВЕДЕНИЕ** | Введение. Литература и история | **1** |
| **2** | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | В мире русской народной песни. Предания как исторический жанр русской народной прозы. | **1** |
| **3** | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | Житие Александра Невского. Защита русских земель от нашествия врагов. | **1** |
| **4** |  | Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд». | **1** |
| **5** | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** | Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль» | **2** |
| **6-7** |  | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недо­росль». | **2** |
| **8-9** |  | Речевые характе­ристики персонажей и говорящие фамилии как средство создания комической ситуации. | **2** |
| **10-11** |  | **Творческая работа** по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | **2** |
| **12** | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**  **И. А. КРЫЛОВ** | Язвитель­ный сати­рик и бас­нописец И.А. Крылов  По мотивам басен И.А.Крылова | **1** |
| **13** |  | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» | **1** |
| **14** | **К. Ф.РЫЛЕЕВ** | Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева | **1** |
| **15** | **А. С.ПУШКИН (14 Ч)** | Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча». | **1** |
| **16** |  | Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «\*\*\*\*» и «19 октя­бря» | **1** |
| **17** |  | История Пу­гачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде А.С. Пуш­кина | **1** |
| **18** |  | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». | **1** |
| **19** |  | История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. | **1** |
| **20** |  | Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести «Капитанская дочка». | **1** |
| **21** |  | Маша Миронова - нравствен­ная красота героини по­вести «Капитанская дочка» | **1** |
| **22** |  | Швабрин — антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» | **1** |
| **23** |  | Образ Пугачёва и народное восстание в повести Пушкина. | **1** |
| **24** |  | Контрольная работа № 1 по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | **1** |
| **25** | **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ** | «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма. Трагическое противопо­ставление человека и обстоя­тельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | **1** |
| **26** |  | Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы. | **1** |
| **27** |  | Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы Лермонтова «Мцыри». | **1** |
| **28** |  | Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (Анализ эпизода). | **1** |
| **29** | **Н. В.ГОГОЛЬ (11 Ч)** | «Ревизор». Комедия Н.В.Гоголя «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социаль­ной теме. | **1** |
| **30** |  | «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». | **1** |
| **31** |  | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. | **1** |
| **32** |  | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. | **1** |
| **33** |  | Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. | **1** |
| **34** |  | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. | **1** |
| **35** |  | Контрольная работа № 2 по произ­ведениям Н.В. Гоголя. | **1** |
| **36** | **И.С.ТУРГЕНЕВ** | Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы». | **1** |
| **37** | **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН** | Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе Салтыкова – Щедрина «История одного го­рода» (отры­вок). | **1** |
| **38** | **Н. С. ЛЕСКОВ** | Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений». | **1** |
| **39** | **Л.Н. ТОЛСТОЙ** | Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После бала». | **1** |
| **40** |  | Идеал взаимной любви и согласия в обществе в рассказе «После бала». Нравственность в основе поступков героя «После бала» | **1** |
| **41** | **ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА** | Поэзия родной природы в творчестве поэтов XIX века.  Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания. | **1** |
| **42** | **А. П.ЧЕХОВ** | История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви». Психо­логизм рассказа | **1** |
| **43** | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**  **И. А. БУНИН** | Повествование о любви в различных её состояниях и различных жизненных ситуациях в рассказе И.А.Бунина «Кавказ». | **1** |
| **44** | **А. И. КУПРИН** | Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье( по рассказу А.И.Куприна «Куст сирени»). | **1** |
| **45** | **А.А. БЛОК** | Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл. | **1** |
| **46** | **С. А.ЕСЕНИН** | С.А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания | **1** |
| **47** | **И.С.ШМЕЛЕВ** | И.С. Шме­лев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем». | **1** |
| **48** | **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ** | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе. | **1** |
| **50** |  | М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе. М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». | **1** |
| **51** | **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ** | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории. | **1** |
| **52** |  | Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. | **1** |
| **53** | **СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР – )** | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве поэтов XX века. | **1** |
| **54** | **В. П.АСТАФЬЕВ** | Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет». | **1** |
| **55** |  | Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет». Домашнее сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века». | **1** |
| **56** | **РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР)** | Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. | **2** |
| **57** | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­р. | **1** |
| **58** |  | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. | **1** |
| **59** |  | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти. | **1** |
| **60** |  | Ж.-Б. Моль­ер - вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа. | **1** |
| **61** |  | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.- Б. Мольера. | **1** |
| **62-63** |  | Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго». | **2** |
| **64** |  | Итоговое тестирование. | **1** |
| **65-66** |  | Дж.Свифт «Путешествие Гулливера» | **1** |
| **67-68** | **Итоговые уроки** | Обобщение изученного за год | **2** |
| **69-70** |  | Резервные уроки | **2** |

**3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

**9 КЛАСС (102ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | *Тема урока* | *Кол-во часов* |
|
| 1 | Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. | 1 |
| 2 | Художественные особенности древнерусской литературы. | 1 |
| 3 | «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. | 1 |
| 4 | Центральные образы и основная идея «Слова…». | 1 |
| 5 | **Сочинение**по теме «Центральные образы «Слова…» (выбор). | 1 |
| 6 | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 |
| 7 | М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление…». | 1 |
| 8 | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…»: лейтмотивы. | 1 |
| 9 | Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. | 1 |
| 10 | Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». | 1 |
| 11 | Понятие о сентиментализме. | 1 |
| 12 | Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. | 1 |
| 13 | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. | 1 |
| 14 | Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. | 1 |
| 15 | **Сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?» | 1 |
| 16 | Русские поэты первой половины XIX века. | 1 |
| 17 | В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. | 1 |
| 18 | В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. | 1 |
| 19 | В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. | 1 |
| 20 | В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. | 1 |
| 21 | А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. | 1 |
| 22 | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. | 1 |
| 23 | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. | 1 |
| 24 | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. | 1 |
| 25 | А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. | 1 |
| 26 | **Сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). | 1 |
| 27 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. | 1 |
| 28 | А.С. Пушкин: тема свободы. | 1 |
| 29 | А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. | 1 |
| 30 | А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. | 1 |
| 31 | А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. | 1 |
| 32 | А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. | 1 |
| 33 | **Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». | 1 |
| 34 | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. | 1 |
| 35 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. | 1 |
| 36-37 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. | **2** |
| 38 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. | 1 |
| 39 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. | 1 |
| 40 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 |
| 41 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. | 1 |
| 42 | **Эссе**по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). | 1 |
| 43 | М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). | 1 |
| 44 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 45 | Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 46 | Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 47 | **Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). | 1 |
| 48 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | 1 |
| 49 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. | 1 |
| 50-51 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). | **2** |
| 52 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 |
| 53 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. | 1 |
| 54 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. | 1 |
| 55 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. | 1 |
| 56 | **Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). | 1 |
| 57 | Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. | 1 |
| 58-59 | Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. | **2** |
| 60 | Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? | 1 |
| 61 | Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. | 1 |
| 62 | Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. | 1 |
| 63 | **Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». | 1 |
| 64 | Ф.М. Достоевский: слово о писателе. | 1 |
| 65 | Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». | 1 |
| 66 | Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». | 1 |
| 67 | А.П. Чехов: слово о писателе. | 1 |
| 68 | А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. | 1 |
| 69 | А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека». | 1 |
| 70 | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. | 1 |
| 71 | Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. | 1 |
| 72 | И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. | 1 |
| 73 | М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. | 1 |
| 74 | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. | 1 |
| 75 | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. | 1 |
| 76 | М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. | 1 |
| 77 | Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. | 1 |
| 78 | А.И. Солженицын: слово о писателе. | 1 |
| 79 | А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. | 1 |
| 80 | **Эссе**по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». | 1 |
| 81 | **Отзыв или рецензия**на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века. | 1 |
| 82 | Многообразие направлений жанров лирической поэзии. | 1 |
| 83 | А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. | 1 |
| 84 | Образ родины в поэзии А.А. Блока. | 1 |
| 85 | С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. | 1 |
| 86 | Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. | 1 |
| 87 | В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. | 1 |
| 88 | М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. | 1 |
| 89 | А.А. Ахматова: судьба и творчество. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. | 1 |
| 90 | Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. | 1 |
| 91 | Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. | 1 |
| 92 | А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. | 1 |
| 93 | **Эссе** по теме «Поэт XX века». | 1 |
| 94 | Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор). | **2** |
| 95 | Античная лирика. Гай Валерий Катулл: слово о поэте. « Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может…». | 1 |
| 96 | Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. | 1 |
| 97 | У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. | 1 |
| 98 | У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 |
| 99 | Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». | 1 |
| 100 | И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. | 1 |
| 101 | И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии. | 1 |
| 102 | Итоги курса литературы в 9 классе. | 1 |