**МБОУ «Краснолипьевская школа»**

 **Репьевский муниципальный район**

 **Воронежская область**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» на заседании ШМО | «Согласовано» Заместитель директора по УВР  | «Утверждаю» |
| Протокол №1от 26.08.2020 г.. | \_\_\_\_\_\_\_\_Дубровских Г.А. | Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_Арцыбашев А.А.Приказ №80 от 26.08.2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному курсу**

**«Мировая художественная культура»**

**в 10-11 классах**

**на 2020-2021 учебный год**

Составитель:

учитель изобразительного искусства

Суровцева Елена Ивановна

высшая квалификационная категория

**с. Краснолипье**

**2020 год**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВАНИИ СЛЕДУЮЩИХ ДОКУМЕНТОВ:**

* Закона об образовании РФ № 273 от 29.12.12 г.
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения;
* Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Краснолипьевская школа» Репьевского муниципального района;
* Учебного плана МБОУ «Краснолипьевская школа»;
* Авторской программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010.

##### 1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

***Личностные результаты:***

Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности.

Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства.

Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания.

Формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной деятельности.

***Метапредметные результаты****:*

Применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности.

Активное использование основных интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамики развития искусства.

Умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общей цели; оценивать достигнутые результаты.

Развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусств.

Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

*В области****предметных результатов****образовательное учреждение предоставляет ученику возможность научится:*

в познавательной сфере:

- представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;

- усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;

- различать изученные виды и жанры искусств;

- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;

- классифицировать изученные объекты и явления культуры;

- структурировать изученный материал и информацию полученную из различных источников;

в ценностно-ориентационной сфере:

-представлять систему общечеловеческих ценностей;

- осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;

- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

в коммуникативной сфере:

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладеть культурой устной и письменной речи;

- использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения;

в эстетической сфере:

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

- воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;

- понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения и символы;

- определять зависимость художественной формы от целей творческого замысла;

- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом материале;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

**знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* попыток самостоятельного художественного творчества.

**2.Основное содержание программы**

**10 КЛАСС**

**РАЗДЕЛ I. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ — ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ. (10 ч)**

**Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.(2)**. Художественная картина мира, воссоздан­ная египетским искусством, отражающая представления о жиз­ни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитекту­ры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

**Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии.(2)** Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху сред­невековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

**Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая.(2)** Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия **и** музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культу­ре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музы­кальные инструменты.

**Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья.(2)**Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский на­родный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верова­ний. Влияние европейского и русского ис­кусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

**Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.(1)** Нравственные зако­ны ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухам­мед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Обра­зы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

**РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ.** **(14 ч)**

**Тема 6. Античность — колыбель европейской художественной культуры.** Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в фило­софии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной куль­туры. Древнегреческая архитектура. Памят­ники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятни­ки «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

**Тема 7. От мудрости Востока** **к** **европейской** **художественной культуре: Библия.(2)**Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Вет­хий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

 **Тема 8. Художественная культура** **европейского Средневековье и Возрождение:освоение христианской образности. (2)** Христианские основы средневекового европейского искусст­ва. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительнос­ти, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

**Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.(2)** Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архи­тектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.

**Тема 10.Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. (2)** Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

**Тема 11. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей.(2)** «переходная эпоха» в художественной культу­ре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

**Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.(2)** Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

**РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. (10 ч)**

**Тема13. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства (2)**. Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.

**Тема14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты (2).** Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона.Творчество Феофана Грека.

**Тема15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля (2).** Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княже­ства. Хра­мы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

**Тема16. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров (2).** Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направ­лениях иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

**Тема17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов (2).** Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пения и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. ости. Шедевры храмовой музыки.

**11 КЛАСС**

**Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века. 12часов.**

**Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.(3).** Д.Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана.Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яр­кого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

**Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.(2)** Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизнен­ных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музы­кального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

**Тема3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.(2)** Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

**Тема 4. Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха.(1)** Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

**Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков. (4)** Постимпрессионистические искания французских худож­ников. Группа фовистов. Кубизм П.Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре**.** Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Кор­бюзье. Сюрреализм.

 **Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.(2)** Хдожественная картина мира в искусст­ве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литерату­ре, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической му­зыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектур­ные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в про­екте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского.

**Раздел 2. Художественная культура России19-20 века. 10 часов.**

**Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.(2)** Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П. Чайковского.

**Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебрянного века»: открытие символизма.(2)** Символизм - художественное и философское течений «серебряного века». Творчество B.C. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Ива­нова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Бори­сова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

**Тема 9.Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм**» **(2).** Союз московскихживописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лен­тулова. Абстракт­ноя живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Ма­левича. Футуризм в поэзии. Творче­ство Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

**Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.** **(2)** Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

**Раздел 3. Европа и Америка: Художественная культура 20 века. 6 часов.**

**Тема 11. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла.(1)** Творчество Ф.Кафки. Экзсистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «иптеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

**Тема12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард»20 века. (2)** Творчество Г.Малера.Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок–н- ролла.

**Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость (1).**Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч.С.Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа

**Тема14. . Художественная культура Америки: обаяние молодости. (2)**  Сплетение традиций европейского, мексиканского, африкан­ского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эсте­тика импровизации. Искусство Латинской Америки.

 **Раздел 4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. 6 часов.**

**Тема15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.(1)** Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рож­дение советского искусства и доктрины социалистического реа­лизма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, С.В. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

**Тема16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века(1).** Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Алек­сандров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Пес­ни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. ТворчествоА.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Грабаря, Н.Крымова.

**Тема17.Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».(2)** Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

**Тема18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.(1)** Храм Христа Спасителя в Москве. Противо­речивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 КЛАСС**

 **«Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Д/з** |
| **Раздел I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока 10 ч.** |  |
|  | Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.  | Стр. 11-29. |
|  | Египетское изобразительное искусство и музыка. | Стр. 30. |
|  | Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.  | Стр. 31-44. |
|  | Храмовое зодчество Индии. | Стр. 45-46. |
|  | Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.  | Стр. 47-64. |
|  | Изобразительное искусство и музыкадьный театр Китая. | Стр. 65-66. |
|  | Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.  | Стр. 68-77. |
|  | Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства. | Стр. 78. |
|  | Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.  | Стр. 79-92. |
|  | Иранская классическая поэзия и книжная миниатюра. | Стр. 93. |
| **Раздел II. Художественная культура Европы: Становление христианской традиции 14 ч.** |  |
|  | Античность: колыбель европейской художественной культуры. | Стр. 94-118. |
|  | Римская художественная культура. | Стр. 119-120. |
|  | От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия.  | Стр. 121-132. |
|  | Новый Завет. | Стр. 133-134. |
|  | Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности.  | Стр. 135-160. |
|  | «Пламенеющая готика» европейских соборов. | Стр. 161-162. |
|  | Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.  | Стр. 163-192. |
|  | Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио. | Стр. 193-194. |
|  | Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.  | Стр. 195-214. |
|  | Художественная культура Франции. | Стр. 215-216. |
|  | Художественная культура XVII: многоголосие школ и стилей.  | Стр. 217-254. |
|  | Художественная культура Италии и Франции XVII в.  | Стр. 255-256. |
|  | Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.  | Стр. 257-279. |
|  | Венская классическая школа. | Стр. 280-281. |
| **Раздел III. Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.) 10 ч.** |  |
|  | Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства.  | Стр. 287-297 |
|  | Музыкальное искусство и литература Киевской Руси. | Стр. 299. |
|  | Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты. | Стр. 300-311. |
|  | Новгородская живопись и музыкальное искусство. | Стр. 312. |
|  | От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.  | Стр. 313-331. |
|  | Храмовое искусство Московской Руси в XVI в. | Стр. 332. |
|  | Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров.  | Стр. 334-347. |
|  | Музыка и изобразительное искусство XVII в.: | Стр. 348. |
|  | Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.  | Стр. 349-372 |
|  | Музыка и изобразительное искусство XVIII в. | Стр. 373-374 |
|  | Резерв |  |

**11 КЛАСС**

 **«Художественная культура мира 19-20 вв.; взгляд из России»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Д/з** |
| **Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре 19 - начала 20 века. 12ч.** |  |
|  | Романтизм в художественной культуре Европы 19 века. | Стр.10-25. |
|  |  Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. | Стр. 26. |
|  | Образный мир испанского художника Ф. Гойи. | Стр. 27-38. |
|  | Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. | Стр. 39-42. |
|  | Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. | Стр. 43-56. |
|  | Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. | Стр. 57. |
|  | Импрессионизм в музыкальном искусстве. | Стр. 58-64. |
|  | Экспрессионизм. | Стр. 65. |
|  | Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 -20 веков.  | Стр. 66-79. |
|  | Эстетика символизма. | Стр. 80. |
|  | Эстетика постимпрессионизма. | Стр. 81-87. |
|  | Новые направления в живописи и скульптуре. | Стр. 88-102. |
| **Раздел 2. Художественная культура России19-20 века. 10 ч.** |  |
|  | Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века. | Стр. 103. |
|  | Изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 века. | Стр. 104-121. |
|  | Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. | Стр. 122-136. |
|  | Развитие отечественной живописи в пореформенный период. | Стр. 137-149. |
|  | Переоценка ценностей в художественной культуре «серебрянного века»: открытие символизма. | Стр. 150-163. |
|  | Символизм в русской живописи. | Стр. 164-165. |
|  | Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. | Стр. 166-181. |
|  | «Русский футуризм». | Стр. 182-183. |
|  | В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. | Стр. 184-202. |
|  | Художественное обьединение «Мир искусств».  | Стр. 203-228. |
| **Раздел 3 Европа и Америка: Художественная культура 20 века. 6 ч.** |  |
|  | Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла. | Стр. 229-235. |
|  | Музыкальное искусство в нотах и без нот. | Стр. 236-237. |
|  | «Музыкальный авангард»20 века. | Стр. 238. |
|  | Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость. | Стр.239-256. |
|  | Художественная культура Америки: обаяние молодости. | Стр. 257. |
|  | Искусство Латинской Америки. | Стр. 258-279. |
| **Раздел 4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. 6 ч.** |  |
|  | Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. | Стр. 280. |
|  | Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. | Стр.281-303. |
|  | Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». | Стр. 304-305. |
|  | Развитие живописи и музыки в 60-е годы. | Стр. 306-327. |
|  | Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века. | Стр. 328-329. |
|  | Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячелетия. |  |

**Основная литература.**

**Мировая художественная культура.** Для 10 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. Допущено Министерством образования и науки РФ.

**Русская художественная культура**. 10класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.

**Русская художественная культура**. 11класс. : (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.

**МХК. 10 класс: Поурочные планы по учебнику** Л.А. Рапацкой "Мировая художественная культура. 10 класс" / Сост.: А.В. Хорошенкова. - Волгоград: Издательско-торговый дом "Корифей", 2006. .

**МХК. 11 класс: Поурочные планы по учебнику** Л.А. Рапацкой "Мировая художественная культура. 10 класс" / Сост.: А.В. Хорошенкова. - Волгоград: Издательско-торговый дом "Корифей", 2006.

**Оборудование и приборы.**

**Слайды:** Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Византии. Романская архитектура и скульптура. Искусство готики. Культура Древней Руси. Средневековое искусство мусульманского мира. Культура древнего и средневекового Китая. Искусство Японии. Культура Возрождения. Искусство Барокко. Искусство Классицизма. Романтизм. Реализм XIX в. Искусство второй половины XIX в. Искусство модерна. Культура XX века. Импрессионизм. Экспрессионизм. Эстетика символизма. Постимпрессионизм. Новые направления в живописи и скульптуре. Изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 века. Символизм в русской живописи. «Русский футуризм». Художественное объединение «Мир искусств». «Музыкальный авангард»20 века. Художественная культура Америки. Искусство Латинской Америки. Социалистический реализм. Искусство военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Живопись и музыка в 60-е годы. Живопись и архитектура на пороге нового тысячелетия.

**Аудиозаписи и фонохрестоматии:**

Фрагменты музыкальных произведений; CD-диски, отражающие творчество великих художников в соответствии с содержанием обучения:

1.Шедевры русской живописи.

2.Художественная энциклопедия «Эрмитаж. Искусство Западной Европы».

3.Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.

**Дополнительная рекомендуемая литература**

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика/Л.И. Акимова. – СПб., 2007.

2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика/Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

3.Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века/М. Альбанезе. – М., 2003.

4. Даниэль С.М. Рококо/С.М. Даниэль. – СПб., 2007.

5. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма/Л.Г. Емохонова. – М., 2007.

6. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама/Л.Г. Емохонова. – М., 2007.

7. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.

8. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.

9. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., 2005.

10. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия/В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.

11. Русская живопись: энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.

12. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века/А.В.Степанов. – СПб., 2005.

13. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век/А.В.Степанов. – СПб., 2007.

14. Энциклопедия искусства XX века/сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

 15. В.В. Мавродин «Рождение новой России.», - М.,1998г.

 16. Очерки русской культуры. Высшая школа МГУ 1990 г. Б.А.Рыбаков.