**МБОУ «Краснолипьевская школа»**

**Репьевский муниципальный район**

**Воронежская область**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  на заседании ШМО | «Согласовано»  Заместитель директора по УВР | «Утверждаю» |
| Протокол №1  от «26»августа2020г. | \_\_\_\_Г.А.Дубровских | Директор школы  \_\_\_А.А.Арцыбашев  Приказ №80  от «26»августа 2020г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«Литература» 10-11 классы**

**(базовый уровень)**

**на 2020-2021 учебный год**

Составители: учителя

учителя русского языка и литературы

Иволгина Марина Николаевна

1 квалификационная категория

Миляева Светлана Алексеевна

1 квалификационная категория

**с.Краснолипье**

**2020 год**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена в соответствии с требованиями:

* Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017)
* Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Краснолипьевская школа» Репьевского муниципального района;
* Учебного плана МБОУ «Краснолипьевская школа» Репьевского муниципального района;
* Авторской программы для общеобразовательных учреждений по литературе Ю.В. Лебедева

Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Литература**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

*о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

*о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

*об историко-культурном подходе в литературоведении;*

*об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

*о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

*имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

**Литература**

Примерная образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Содержание программы

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Заявленная в примерной программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;

аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;

тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;

тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;

подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

3. Предложенный в примерной программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

4. На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

**Список рекомендуемых произведений и авторов к программе по литературе для 10–11-х классов**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–ХХ века

Модернизм конца XIX – ХХ века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–ХХ века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском\*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Список А | Список В | Список С |
|  | Ф.И. Тютчев  Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» и др. | Поэзия середины и второй половины XIX века  Ф.И. Тютчев  «День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…»,«Фонтан», «Эти бедные селенья…» и др.  А.А. Фет  Стихотворения: «На стоге сена ночью южной…», «Одним толчком согнать ладью живую…».  А.К. Толстой  Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.  Н.А. Некрасов  «Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Накануне светлого праздника»,  «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…» |
| А.А. Фет  Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др. |
| Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | Н.А. Некрасов  Стихотворения:«Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…»,«Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),  Поэма «Русские женщины» |
| А.Н. Островский Пьеса «Гроза» | А.Н. Островский  Пьеса «Бесприданница» | Реализм XIX – XXвека  А.Н. Островский  «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова»  Н.А. Добролюбов  Статья «Луч света в темном царстве»  Д.И. Писарев  Статья «Мотивы русской драмы»  И.А. Гончаров  Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»  И.С. Тургенев  Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»  Ф.М. Достоевский  Повести «НеточкаНезванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»  А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»  В.М. Гаршин  Рассказы «Красный цветок», «Attaleaprinceps»  Д.В. Григорович  Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)  Г.И. Успенский  Эссе «Выпрямила»  Рассказ «Пятница»  Н.Г. Чернышевский  Роман «Что делать?»  Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»  Л.Н. Толстой  Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп»  А.П. Чехов  Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история»,  пьеса «Дядя Ваня».  В.А. Гиляровский  Книга «Москва и москвичи» //  Другие региональные произведения о родном городе, крае  И.А. Бунин  Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»  Статья «Миссия русской эмиграции»  А.И. Куприн  Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».  М. Горький  Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»  Б.Н. Зайцев  Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».  И.С. Шмелев  Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».  М.М. Зощенко\*  А.И.Солженицын\*  В.М. Шукшин\*  В.Г. Распутин\*  В.П. Астафьев\* |
| И.А. Гончаров Роман «Обломов» | И.А. Гончаров  Роман «Обыкновенная история» |
| И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети» | И.С. Тургенев  Роман «Дворянское гнездо» |
| Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание» | Ф.М. Достоевский  Романы «Подросток», «Идиот» |
|  | М.Е. Салтыков-Щедрин  Романы «История одного города», «Господа Головлевы»  Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» |
|  | Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору)  Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда» |
| Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир» | Л.Н. Толстой  Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат» |
| А.П. Чехов  Пьеса «Вишневый сад» | А.П. Чехов  Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»  Пьесы «Чайка», «Три сестры» |
|  | И.А. Бунин  Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…»  Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» |
| М. Горький  Пьеса «На дне» | М. Горький  Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» |
| А.А. Блок  Поэма «Двенадцать» | А.А. Блок  Стихотворения:«В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге»,цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рожденные вгода глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» | Модернизм конца XIX – ХХ века  А.А. Блок  Стихотворения: «Ветер принес издалека…», «Встану я в утро туманное…», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Мы встречались с тобой на закате…», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем…», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи…», «Я пригвожден к трактирной стойке…»  Поэма «Соловьиный сад»  Л.Н. Андреев  Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».  Пьеса «Жизнь человека»  В.Я. Брюсов  Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»  К.Д. Бальмонт  Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я – изысканность русской медлительной речи...»  А.А. Ахматова\*  О.Э. Мандельштам\*  Н.С. Гумилев  Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»  В.В. Маяковский\*  В.В. Хлебников  Стихотворения «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «О достоевскиймо бегущей тучи…», «Сегодня снова я пойду…», «Там, где жили свиристели…», «Усадьба ночью, чингисхань…».  М.И. Цветаева\*  С.А. Есенин\*  В.В. Набоков\*  И.Ф. Анненский,  К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,  В.Ф. Ходасевич |
| А.А. Ахматова  Поэма «Реквием» | А.А. Ахматова  Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» | Литература советского времени  А.А. Ахматова  «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет…», «Я научилась просто, мудро жить…».  «Поэма без героя»  С.А. Есенин  «Клен ты мой опавший…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я обманывать себя не стану…». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»  В.В. Маяковский  Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла…», «Юбилейное»  Поэма: «Про это»  М.И. Цветаева  Стихотворения: «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня…», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили…»  Очерк «Мой Пушкин»  О.Э. Мандельштам  Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Лишив меня морей, разбега и разлета…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Сумерки свободы»,«Я к губам подношу эту зелень…»  Б.Л. Пастернак  Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть!Когда любит поэт…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера…»  Роман «Доктор Живаго»  М.А. Булгаков  Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»  А.П. Платонов  Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»  М.А. Шолохов  Роман «Поднятая целина».  Книга рассказов «Донские рассказы»  В.В. Набоков  Романы «Машенька», «Защита Лужина»  М.М. Зощенко  Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»  И.Э. Бабель  Книга рассказов «Конармия»  А.А. Фадеев  Романы «Разгром», «Молодая гвардия»  И. Ильф, Е. Петров  Романы «12 стульев», «Золотой теленок»  Н.Р. Эрдман  Пьеса «Самоубийца»  А.Н. Островский  Роман «Как закалялась сталь»  А.И. Солженицын  Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»  В.Т. Шаламов  Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»  В.М. Шукшин  Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»  Н.А. Заболоцкий  Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…»  А.Т. Твардовский  Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...»,«О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»  И.А. Бродский  Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…» «Я обнял эти плечи и взглянул…»  Нобелевская лекция  Н.М. Рубцов  Стихотворения:«В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»  Проза второй половины ХХ века  Ф.А. Абрамов  Роман «Братья и сестры»  Ч.Т. Айтматов  Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»  В.П. Аксёнов  Повести «Апельсины из Марокко», «Затовареннаябочкотара»  В.П. Астафьев  Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»  В.И. Белов  Повесть «Привычное дело», книга «Лад»  А.Г. Битов  Книга очерков «Уроки Армении»  В.В. Быков  Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»  Б.Л. Васильев  Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»  Г.Н. Владимов  Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»  В.Н. Войнович  «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»  В.С. Гроссман  Роман «Жизнь и судьба»  С.Д. Довлатов  Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»  Ю.О. Домбровский  Роман «Факультет ненужных вещей»  Ф.А. Искандер  «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»  Ю.П. Казаков  Рассказ «Во сне ты горько плакал»  В.Л. Кондратьев  Повесть «Сашка»  Е.И. Носов  Повесть «Усвятскиешлемоносцы»  Б.Ш. Окуждава  Повесть «Будь здоров, школяр!»  В.Н. Некрасов  Повесть «В окопах Сталинграда»  В.Г. Распутин  Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».  А.Д. Синявский  Рассказ «Пхенц»  А. и Б. Стругацкие  Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»  Ю.В. Трифонов  Повесть «Обмен»  В.Ф. Тендряков  Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»  Г.Н. Щербакова  Повесть «Вам и не снилось»  Драматургия второй половины ХХ века:  А.Н. Арбузов  Пьеса «Жестокие игры»  А.В. Вампилов  Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»  А.М. Володин  Пьеса «Назначение»  В.С. Розов  Пьеса «Гнездо глухаря»  М.М. Рощин  Пьеса «Валентин и Валентина»  Поэзия второй половины XX века  Б.А. Ахмадулина  А.А. Вознесенский  В.С. Высоцкий  Е.А. Евтушенко  Ю.П. Кузнецов  А.С. Кушнер  Ю.Д. Левитанский  Л.Н. Мартынов  Вс.Н. Некрасов  Б.Ш. Окуджава  Д.С. Самойлов  Г.В. Сапгир  Б.А. Слуцкий  В.Н. Соколов  В.А. Солоухин  А.А. Тарковский  О.Г. Чухонцев |
| С.А. Есенин  Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни…» |
| В.В. Маяковский  Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»  Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос» |
| М.И. Цветаева  Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…» |
| О.Э. Мандельштам  Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «NotreDame» |
| Б.Л. Пастернак  Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» |
| Е.И. Замятин  Роман «Мы» |
| М.А. Булгаков  Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» |
| А.П. Платонов.  Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» |
| М.А. Шолохов  Роман-эпопея «Тихий Дон» |
| В.В. Набоков  Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте» |
| А.И. Солженицын  Рассказ «Один день Ивана Денисовича» | А.И. Солженицын  Рассказ «Матренин двор»  Книга «Архипелаг ГУЛаг» |
| В.Т. Шаламов  Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева» |
| И.А. Бродский  Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» |
| В.М. Шукшин  Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» |
|  |  | Современный литературный процесс  Б.Акунин  «Азазель»  С. Алексиевич  Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»  Д.Л. Быков  Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе  Э.Веркин  Повесть «Облачный полк»  Б.П. Екимов  Повесть «Пиночет»  А.В. Иванов  Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»  В.С. Маканин  Рассказ «Кавказский пленный»  В.О. Пелевин  Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»  М. Петросян  Роман «Дом, в котором…»  Л.С. Петрушевская  «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»  З. Прилепин  Роман «Санькя»  В.А. Пьецух  «Шкаф»  Д.И. Рубина  Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»  О.А. Славникова  Рассказ «Сестры Черепановы»  Роман «2017»  Т.Н. Толстая  Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».  Роман «Кысь»  Л.Е. Улицкая  Рассказы, повесть «Сонечка»  Е.С. Чижова  Роман «Крошки Цахес» |
|  |  | Мировая литература  Г. Аполлинер  Стихотворения  О. Бальзак  Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»  Г. Белль  Роман «Глазами клоуна»  Ш. Бодлер  Стихотворения  Р. Брэдбери  Роман «451 градус по Фаренгейту»  П. Верлен  Стихотворения  Э. Верхарн  Стихотворения  У. Голдинг  Роман «Повелитель мух»  Ч. Диккенс  «Лавка древностей», «Рождественская история»  Г. Ибсен  Пьеса «Нора»  А. Камю  Повесть «Посторонний»  Ф. Кафка  Рассказ «Превращение»  Х. Ли  Роман «Убить пересмешника»  Г.Г. Маркес  Роман «Сто лет одиночества»  М. Метерлинк  Пьеса «Слепые»  Г. де Мопассан  «Милый друг»  У.С. Моэм  Роман «Театр»  Д. Оруэлл  Роман «1984»  Э.М. Ремарк  Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»  А. Рембо  Стихотворения  P.M. Рильке  Стихотворения  Д. Селлинджер  Роман «Над пропастью во ржи»  У. Старк  Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»  Ф. Стендаль  Роман «Пармская обитель»  Г. Уэллс  Роман «Машина времени»  Г. Флобер  Роман «Мадам Бовари»  О. Хаксли  Роман «О дивный новый мир»,  Э. Хемингуэй  Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»  А. Франк  Книга «Дневник Анны Франк»  Б. Шоу  Пьеса «Пигмалион»  У. Эко  Роман «Имя Розы»  Т.С. Элиот  Стихотворения |
|  |  | Родная (региональная) литература  Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью  Литература народов России  Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д.  Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов  (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации) |

**Родная литература (русская):**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Так как обучение ведется на русском языке, то часы предметной области «Родной язык и родная литература» переходят в предметную область «Русский язык и литература».

**Тематическое планирование по литературе**

**10 класс (базовый уровень) (105ч. – 3 ч. в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание**  **(разделы, темы)** | | **Количество часов** |
| **ВВЕДЕНИЕ. Становление и развитие реализма в РЛ 19 века.(1ч).** | | | |
| 1 | Исторические причины особого развития русской классической литературы. Национальное своеобразие русского реализма. | | 1 |
| **Русская литературная критика второй половины 19 века. (2 ч.)** | | | |
| 2 | Расстановка общественных сил в 1860-е гг. | | 1 |
| 3 | Направления в русской критике второй половины 19 века. | | 1 |
| **Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).** | | | |
| 4 | Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева | | 1 |
| 5-6 | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» | | 2 |
| 7 | Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. | | 1 |
| 8-9 | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова. | | 2 |
| 10 | «Отцы и дети»в русской критике. Тест. | | 1 |
| 11-12 | *Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».* | | 2 |
| **Николай Гаврилович Чернышевский. 3 ч** | | | |
| 13 | Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского. | | 1 |
| 14 | Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революции. | | 1 |
| 15 | Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек»Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. | | 1 |
| **Иван Александрович Гончаров. 9ч** | | | |
| 16 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. | | 1 |
| 17-18 | Творческая история романа «Обломов» | | 2 |
| 19 | Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. | | 1 |
| 20-21 | История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко–философский смысл романа. | | 2 |
| 22 | Роман «Обломов» в русской критике. Тест. | | 1 |
| 23-24 | *РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»* | | 2 |
| **Александр Николаевич Островский6 ч** | | | |
| 25 | | Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. | 1 |
| 26 | | Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. | 1 |
| 27 | | Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. | 1 |
| 28 | | Катерина в борьбе за свои человеческие права. **Тест.** | 1 |
| 29 | | «Обличие» «хозяев» жизни в драме А. Островского . | 1 |
| 30 | | *РР Подготовка к домашнему сочинению по драме «Гроза»* | 1 |
| **Федор Иванович Тютчев. 3ч** | | | |
| 31-32 | | Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. | 2 |
| 33 | | Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития. | 1 |
| **Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч** | | | |
| 34 | | Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. | 1 |
| 35 | | Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития. | 1 |
| 36-37 | | Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова. Тест. | 2 |
| 38-39 | | *РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»* | 2 |
| **Афанасий Афанасьевич Фет. 3 ч** | | | |
| 40 | | Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. | 1 |
| 41 | | Проблематика и характерные особенности лирики Фета. | 1 |
| 42 | | РР Анализ стихотворения А.А.Фета. | 1 |
| **Алексей Константинович Толстой. 2 ч** | | | |
| 43 | | Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения | 1 |
| 44 | | Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды». | 1 |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 5ч** | | | |
| 45 | | Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |
| 46-47 | | Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. Обличение самодурства и произвола. | 2 |
| 48 | | Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». | 1 |
| 49 | | «Господа Головлевы». Общий обзор романа. | 1 |
| **Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч** | | | |
| 50-51 | | Судьба книг Ф.Стендаля в России19 века. Роман «Красное и черное» | 2 |
| 52-53 | | Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака . «Гобсек» - изображение губительной силы и власти денег. | 2 |
| 54-55 | | Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея. | 2 |
| **Федор Михайлович Достоевский. 9 ч** | | | |
| 56 | | Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества. | 1 |
| 57-58 | | Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 2 |
| 59 | | Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. | 1 |
| 60 | | Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня. | 1 |
| 61 | | Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа. | 1 |
| 62 | | «Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Тест. | 1 |
| 63-64 | | *РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»* | 2 |
| **Лев Николаевич Толстой 19 ч** | | | |
| 65 | | Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого. | 1 |
| 66 | | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. | 1 |
| 67 | | Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. | 1 |
| 68 | | Изображение высшего света в произведении. Семьи Болконских и Ростовых. | 1 |
| 69 | | Изображение войны 1805 – 1807 годов. Аустерлицкое сражение. | 1 |
| 70 | | Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского | 1 |
| 71 | | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | 1 |
| 72 | | Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. | 1 |
| 73 | | Изображение войны в романе. | 1 |
| 74 | | Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и ее воздействие на героев. | 1 |
| 75 | | «Мысль народная» в романе «Война и мир». | 1 |
| 76 | | Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящихнорм морали. | 1 |
| 77 | | Образ Наташи Ростовой | 1 |
| 78 | | Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 1 |
| 79 | | Семья в романе «Война и мир» | 1 |
| 80 | | Роман «Война и мир» в русской критике и киноискусстве. | 1 |
| 81 | | *РР подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее «Война и мир»* | 1 |
| 82 | | Творчество Л.Н. Толстого после романа «Война и мир». Роман «Анна Каренина», | 1 |
| 83 | | Обзор содержания романа «Воскресение». | 1 |
| **Николай Семенович Лесков 5 ч** | | | |
| 84 | | Н.С. Лесков.Художественный мир писателя. | 1 |
| 85 | | «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 |
| 86-87 | | Повесть-хроника «Очарованный странник». | 2 |
| 88 | | *Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».* | 1 |
| **Антон Павлович Чехов. 10 ч** | | | |
| 89 | | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе | 1 |
| 90 | | Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова. | 1 |
| 91 | | Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу. | 1 |
| 92 | | Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». Общая характеристика «новой драмы». | 1 |
| 93 | | Система образов и главный образ пьесы. Раневская и Гаев в пьесе. | 1 |
| 94-95 | | О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. | 2 |
| 96 | | «Вишневый сад»в русской критике и на сцене. | 1 |
| 97-98 | | РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» | 2 |
| **Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4ч.** | | | |
| 99-100 | | Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом». | 2 |
| 101-102 | | Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье». | 2 |
| **Мировое значение русской литературы.3 ч.** | | | |
| 103 | | *Контрольный тест по курсу литературы 10 класса* | 1 |
| 104-105 | | Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы. | 2 |

**Тематическое планирование по литературе**

**11 класс (базовый уровень) (105ч. – 3 ч. в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Кол-во ч.** | **Тема урока** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 1 | **Введение**. Русская литература начала 20 века. Особенности литературного процесса рубежа веков. Основные направления развития русской литературы. |
| 2 | 1 | **И. А. Бунин.** Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Философичность лирики И.А.Бунина, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». |
| 3 | 1 | **И. А. Бунин** «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. |
| 4 | 1 | Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. |
| 5 | 1 | Эмигрантская проза И.А.Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи»: концепция любви. |
| 6 | 1 | **А. И. Куприн.** Жизненный и творческий путь И.А.Куприна.  Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». |
| 7 | 1 | А.И.Куприн. «Олеся». Поэтическое изображение природы; богатство духовного мира героини. |
| 8 | 1 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной бескорыстной любви. Тема неравенства. Система образов рассказа. Символичность названия. |
| 9 | 1 | **М. А. Горький.** Судьба и творчество писателя, публициста и общественного деятеля. |
| 10 | 1 | Раннее творчество М. Горького: романтические рассказы-легенды «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». |
| 11 | 1 | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. |
| 12 | 1 | Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне».  Три правды в пьесе «На дне», её социальная и философско-нравственная проблематика. |
| 13 | 1 | Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». Проблематика, система образов (полилог, «центробежная драматургия»). Анализ конфликта пьесы. Феномен образа Луки. Смысл названия пьесы |
| 14-15 | 2 | Сочинениепо творчеству М.Горького. |
| 16 | 1 | Серебряный век русской поэзии. Русский символизми его истоки. Общая характеристика предсимволистского и символистского периодов в развитии русской поэзии с опорой на творчество Дм. Мережковского, З. Гиппиус, В. Соловьева. |
| 17 | 1 | **В. Я. Брюсов** – идеолог, мэтр русского символизма. Основные темы поэзии. Культ формы. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. |
| 18 | 1 | Лирика поэтов-символистов. **К. Д. Бальмонт, А. Белый** |
| 19 | 1 | **Акмеизм:** истоки направления, теоретико-эстетическая программа. Утверждение красоты земной жизни. |
| 20 | 1 | **Н. С. Гумилев.** Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева. Героизация действительности в его поэзии. Романтические традиции. Своеобразие лирических сюжетов. |
| 21 | 1 | **Футуризм** как литературное направление. Русские футуристы.  Манифесты, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Поэтические, звуковые, графические эксперименты. Эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга» |
| 22 | 1 | Поэтические индивидуальности футуризма**. И.Северянин**. Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии. Оригинальность словотворчества.  **В.Хлебников.** Жизнь и творчество. Слово в художественном мире Хлебникова. Поэтические эксперименты Хлебникова. Поэт – философ. |
| 23 | 1 | **А. Блок** – жизненные и творческие искания. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». |
| 24 | 1 | Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. Обзор «городской» лирики. Анализ стихотворений «Незнакомка», «Ночь,улица, фонарь, аптека…» «В ресторане», «Фабрика»). Развитие понятия об образе-символе. |
| 25 | 1 | Россия и её судьба в поэзии А. Блока. Анализ стихотворений «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге», «Река раскинулась…», «Скифы». |
| 26 | 1 | Поэма «Двенадцать»: история создания. Сюжет, композиция и нравственно-философская проблематика. |
| 27 | 1 | Образная система. Старый и новый мир в поэме, их представители. Символика поэмы и проблема финала. |
| 28 | 1 | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. **Е. А. Клюев**. Жизнь и творчество (обзор). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 29 | 1 | **Сергей Есенин** – поэзия и судьба. Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная…», «Письмо матери». |
| 30 | 1 | Тема России в лирике С.А.Есенина. Художественное своеобразие и особенности поэтики.  «Я покинул родимы дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину» и др. |
| 31 | 1 | Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» и др. |
| 32 | 1 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст». |
| 33 | 1 | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». |
| 34 | 1 | Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 35 | 1 | Литературный процесс 20-х годов ХХ века. |
| 36 | 1 | Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные направления и группировки в 20-ые годы. Тема революции и Гражданской войны в произведениях отечественной литературы (А.Фадеев «Разгром», И.Бабель «Конармия», М.Шолохов «Донские рассказы»). |
| 37 | 1 | Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи |
| 38 | 1 | Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия». |
| 39 | 1 | **В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»,  Поэтическое новаторство. Дух бунтарства в ранней лирике: тема поэта и толпы («Нате», «Вам»). Художественное новаторство. |
| 40 | 1 | Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»). Обзор пьес «Клоп», «Баня» |
| 41 | 1 | Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». |
| 42 | 1 | Маяковский о назначении поэта. Художник и время. «Как живой с живыми…» «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». |
| 43 | 1 | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. |
| 44 | 1 | **М. А. Булгаков**. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» |
| 45 | 1 | Роман «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт: особенности сюжета, композиции, образной системы. Проблематика произведения. Вопрос о жанровом определении произведения. |
| 46 | 1 | Нравственное звучание «ершалаимских» глав. Анализ глав о Понтии Пилате с привлечением евангельского контекста. Образ Понтия Пилата и тема совести. Человеческое и божественное в Иешуа. |
| 47 | 1 | Сатирическое изображение Москвы 30-ых годов через «похождения» Воланда и его свиты. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (отработка понятий «карнавальный смех», «буффонада»). |
| 48 | 1 | Тема любви и творчества в романе. Анализ сюжетной линии Мастера и Маргариты в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. |
| 49-50 | 2 | Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». |
| 51 | 1 | **А. П. Платонов. Жизнь и творчество.** Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести |
| 52 | 1 | Самобытность языка и стиля Платонова. Глубина и своеобразие художественной речи А.П.Платонова. |
| 53 | 1 | **А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой.  Мотивы любовной лирики. Тема любви и искусства. Отражение в стихах глубины человеческих переживаний (Анализ стихотворений из сборников «Вечер», «Чётки», «Белая стая»). |
| 54 | 1 | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой.  («Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Приморский сонет».«Молитва», «Когда в тоске самоубийства»). |
| 55 | 1 | Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». Трагедия народа и поэта. Особенности жанра и композиции. |
| 56 | 1 | Евангельские мотивы и реминисценции. Основной пафос поэмы – победа исторической памяти над забвением. |
| 57 | 1 | **О.Э.Мандельштам.** Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. |
| 58 | 1 | Трагический конфликт поэта и эпохи в лирике О.Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…» |
| 59 | 1 | **М. И. Цветаева.** Очерк жизни и творчества М. Цветаевой с опорой на историко-биографические связи (творческий диалог с А. Ахматовой, М. Волошиным, В. Маяковским, Б. Пастернаком и др.). Основные темы творчества Цветаевой. |
| 60 | 1 | Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема поэта и поэзии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. («Мне нравится», «Попытка ревности»). Анализ стихотворений «Молитва», «Тоска по родине! Давно…», «Куст», «Пригвождена». |
| 61 | 1 | **М. А. Шолохов:** судьба и творчество. «Донские рассказы». Трагический пафос произведения. |
| 61 | 1 | «Тихий Дон» как роман-эпопея. История создания, жанровые особенности. Художественное мастерство писателя. |
| 62 | 1 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Гуманистический и патриотический характер романа-эпопеи. |
| 63 | 1 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Образ главного героя, его нравственные искания. Трагичность судьбы человека в годы Гражданской войны. Образ Григория на войне как воплощение авторской концепции войны (долг, принуждение, бессмысленная жестокость, равнодушие). |
| 64 | 1 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Сопоставление образов Аксиньи и Натальи в рамках продолжения традиции противопоставления «любви-страсти» и «любви семейной» в классической русской литературе (образы Татьяны Лариной, Катерины Кабановой, Наташи Ростовой). |
| 65 | 1 | Мастерство М. Шолохова в романе «Тихий Дон». |
| 66-67 | 2 | Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон» |
| 68 | 1 | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. |
| 70 | 1 | Литература второй половины ХХ века. Поэзия 60-х годов. Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина). Н.Рубцов: гармония в лирике поэта человека и природы. Тема Родины. |
| 71 | 1 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Тема Великой Отечественной войны в отечественной литературе. Герои и проблематика военной прозы и лирики (Ю.Бондарев, Б.Васильев, В.Астафьев, К.Воробьёв, В.Кондратьев, В.Быков) |
| 72 | 1 | **Литература Русского зарубежья**. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения |
| 73 | 1 | **А.Т.Твардовский.** Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. |
| 74 | 1 | Осмысление темы войны в лирике А.Т.Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» и другие стихотворения. |
| 75 | 1 | Жизненный и творческий путь **Б. Л.** **Пастернака.** Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. |
| 76 | 1 | Лирика Б. Пастернака: единство человеческой души и стихии мира. Философские мотивы (рассмотрение любовной темы, темы жизни и смерти, стихов о назначении художника, проблемы гамлетовского противостояния писателя и эпохи). Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад» |
| 77-78 | 2 | Роман «Доктор Живаго» (обзор): история создания и публикации романа. Его проблематика и художественное своеобразие.  Образ главного героя – Юрия Живаго. Отработка жанрового понятия «лирико-религиозный роман». «Стихи Юрия Живаго». |
| 79-80 | 2 | **А. И. Солженицын**. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». |
| 81 | 1 | **В. Т. Шаламов.** Жизнь и творчество. История создания «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия лагерной темы. Характер повествователя. |
| 82 | 1 | **Н. М. Рубцов.** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице». |
| 83-84 | 2 | Деревенская проза в современной литературе**. В. П. Астафьев.** Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор) |
| 85-86 | 2 | **В. Г. Распутин** «Прощание с Матёрой»: символика названия, нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений в произведении. «Живи и помни», «Последний срок». |
| 87-88 | 2 | Сочинение по творчеству В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. |
| 89 | 1 | **И. А. Бродский.** Жизнь и творчество. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»), «На смерть Жукова» и др.. |
| 90 | 1 | **Авторская песня Б. Ш. Окуджава. В. Высоцкий.** Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, Ю-Кима.  Особен­ности «бардовской» по­эзии. |
| 91 | 1 | «Городская» проза в современной литературе. **Ю. В. Трифонов.** «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». |
| 92 | 1 | Нравственно-философская проблематика драматургии 70-80-ых годов (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). **А.Вампилов**. Жизнь и творчество. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. |
| 93-94 | 2 | Сочинение по творчеству поэтов и писателей последних десятилетий. |
| 95 | 1 | Литература народов России. **Р. Гамзатов.** Проникновенное звучание темы родины. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве поэта. |
| 96 | 1 | **Литература конца 20- начала 21 века.**  Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проза реализма и «нереализма» |
| 97 | 1 | **Д. Б. Шоу.** «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес. |
| 98 | 1 | **Т. С. Элиот.** Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического. |
| 99 | 1 | **Э. М. Хемингуэй.** Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». |
| 100 | 1 | **Э. М. Ремарк.** «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. |
| 101 | 1 | Проблемы и уроки литературы XX века |
| 102 | 1 | Повторение изученного |