**МБОУ «Краснолипьевская школа»**

**Репьёвский муниципальный район**

**Воронежская область**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»на заседании ШМОПротокол № 1 от« 31 » августа 2021г. | «Согласовано»Заместитель директорапо УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Никитина Т.А. | «Утверждаю»Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Зубцова Н.И.Приказ №\_\_93\_\_ от«\_31 » августа 2021г. |

***АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

**по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство»**

**для обучающихся с задержкой психического развития**

**Вариант 7.2.**

**УМК «Школа России»**

**3-4классы**

**на 2021-2022уч.год**

 Составитель:

 учитель начальных классов

 Когтева Ирина Николаевна

 высшая квалификационная категория

**2021 год**

**с.Краснолипье**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями:

-Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования(Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012г. N413 (ред. От 29.06.2017г);

- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Краснолипьевская школа» Репьёвского муниципального района;

-Учебного плана МБОУ «Краснолипьевская школа» Репьёвского муниципального района;

- Авторской программы по изобразительному искусству В.С.Кузина «Изобразительное искусство. 1-4классы, М.Дрофа, 2011г, и является приложением к Адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования учащихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) МБОУ «Краснолипьевская школа»;

 В соответствии с учебным планом МБОУ «Краснолипьевская школа» на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство » в 1-4кл отводится 131ч: в 1классе отводится : 29часов -(из расчета в 1четв. -0,5ч , 2-4четв. -1 час в неделю).- 33 учебные недели, в 2,3,4классах -34уч.недели, 1час в неделю.

**Общая цель** изучения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с примерной адаптированной образовательной программой заключается в:

- создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимся с ЗПР для успешной социализации в обществе и усвоения ФГОС НОО;

-приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;

-формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

**Общие задачи курса:**

- накопление первоначальных впечатлений о живописи и скульптуре, получение доступного опыта художественного творчества;

-освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев;

-развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений изобразительного искусства, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства;

-формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в организации обыденной жизни и праздника;

-развитие продуктивного и репродуктивного воображения;

-совершенствование ручной моторики и пространственных ориентировок;

-овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

**Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета**

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младшего школьника с ОВЗ и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Изучение предмета способствует эстетическому воспитанию. Наряду с формированием первичных навыков работы с материалами и инструментами, большее место отводится работе, которая направлена на формирование процессов перцептивного анализа и синтеза. Актуальным остается внимание к совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков.

Реализация данного предмета предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность. Возможность практически осваивать изобразительные способы действия раскрывают потенциальные возможности ребёнка. Уточняются знания о геометрических формах, цветах, включаются новые для учащегося термины, что способствует расширению словарного запаса, обогащению знаний о мире.

Содержание программы представлено видами работ с различными материалами: красками, пластилином, бумагой и картоном. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков.

Развитие художественно-образного мышления учащегося строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности. Каждый новый освоенный прием требует закрепления на последующих занятиях.

Предмет «Изобразительное искусство» позволяет успешно корригировать типичные для школьника с ЗПР дисфункции (недостатки моторики, пространственной ориентировки). Помимо общеразвивающего значения, каждый урок по предмету призван формировать регулятивные действия. От учащегося требуют вербализовать свои замыслы, построить план действий, соотнести полученный результат с запланированным. Все в совокупности составляет коррекционное значение предмета.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированности представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение в их собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** освоения ПРП для 3-4 классов по учебному предмету «Изобразительное искусство» оцениваются по следующим направлениям:

**Осознание себя как гражданина России** проявляется в:

* освоении нравственно-эстетического и социально-исторического опыта народов, проживающих на территории России, отражённого в изобразительной культуре;
* знании различных изобразительных промыслах народов России

- проявлении чувства гордости за культуру и искусство Красноярского края, своего народа, России;

* стремлении создавать окружающую действительность, ориентируясь на значимые эстетические ценности России,
* стремлении пополнить свои знания о различных картинах, художниках России, мира

**Освоение социальной роли ученика** проявляется в:

* умении организовывать рабочее место и рабочее пространство (рациональная организация рабочего пространства);
* проявлении ответственного поведения (соблюдение требований, выполнение обещаний);
* соблюдении школьных правил (соблюдение правил безопасной деятельности);
* соответствии поведения дисциплинарным требованиям;
* социально одобряемых действиях в отношении к предметам окружающей действительности;

**Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации** проявляется в:

* умении устанавливать коммуникацию с партнером, учителем для реализации собственной потребности;
* описывать порядок получения результата своей изобразительной деятельности, говорить об испытываемых эмоциях,
* умении вербализовать свои впечатления от наблюдения объектов, иллюстраций, результатов художественной деятельности мастера;
* умении согласованно выполнять необходимые действия в паре и в малой группе, не разрушая общего замысла;
* умении контролировать импульсивные желания, вербальную агрессию;
* способности вежливо отказываться от нежелательных предложений;

**Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения** проявляется в:

* умении действовать, согласно принятым группой правилам, при выполнении коллективной работы.
* Использовании социально-одобряемых форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
* умении анализировать свои переживания и поступки, ориентируясь в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей, находить общие нравственные категории в культуре разных народов.

**Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств** проявляется в:

* стремлении украшать предметы окружающей действительности,
* интересе к произведениям скульптуры, живописи, красоте природы и предметного мира,

- Проявлении эстетических чувств на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой.

- использовании средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и цвета при выполнении работ на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

* умении самостоятельно замечать красоту в природе, окружающем предметном мире и в людях.

**Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему** проявляется в:

* умении рассматривать и анализировать природные объекты, как универсальный источник художественных идей для мастера; деятельности человека как создателя эстетической среды обитания;
* осознании важности эстетической красоты окружающего мира;
* демонстрировании целостной картины мира, художественной и духовной культуры, как продукта творческой изобразительной деятельности человека, осмысления содержания предметного мира и его единства с миром природы;

- знании функций профессий художественной направленности;

**Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях** проявляется в:

* осознании своих возможностей при выполнении индивидуальной и коллективной работы (выбор приемов реализации задуманного),
* умении получить одобряемый результат своей изобразительной деятельности

**Овладение основами художественной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:**

* рационально организовывать рабочее место
* рационально использовать инструменты и материалы для изобразительной деятельности в соответствии с их свойствами.
* называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
* осуществлять точные манипуляции с различными предметами, использовать глазомер, работать с различными источниками информации;
* изображать (преобразовать объекты из чувственной формы в изображения, воссоздавать изображения по памяти, мысленно трансформировать изображения и пр.), выполнять построение форм с учётом основ геометрии, работать с геометрическими фигурами, телами;
* переживать чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранять и приумножать её богатства, отражая их в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.
* стремиться к добру, самосовершенствованию и самореализации, соблюдать принципы здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.
* сострадать и проявлять милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.
* понимать ценность художественного творчества как естественного условия человеческой жизни, испытывать потребности творческой самореализации,

**Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:**

- в рефлексивной способности оценивать собственное продвижение и свой вклад в результаты общей деятельности и умений делового сотрудничества;

 - в интересе к информационной и коммуникативной деятельности,

* в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт;

- в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

**Метапредметные результаты** освоения ПРП для 3-4 классов по учебному предмету «Изобразительное искусство» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

* с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

**Сформированные познавательные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

* оперировать известными понятиями.
* самостоятельно сравнивать, группировать предметы, объекты
* самостоятельно учителя отличать новое от уже известного;
* самостоятельно обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.
* самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями.

- создавать изображения на основе изобразительных знаний и умений;

- использовать знаково-символические обозначения,

- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы для создания изображения;

* осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения, ориентироваться в известных понятиях.
* сравнивать, группировать, классифицировать предметы, объекты, действия;
* понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;

анализировать объекты изобразительной деятельности с выделением их существенных признаков;

* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* передавать, искать, преобразовывать, сохранять информацию, использовать компьютер для поиска (проверки) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки

**Сформированные регулятивные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

**-** самостоятельно определять цель выполнения заданий;

* выполнять практическую работу по предложенному учителем плану;
* самостоятельно ориентироваться в задании;
– самостоятельно планировать последовательность выполнения действий при выполнении заданий;
– контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения;

- определять изобразительные приёмы и способы выполнения отдельных этапов изобразительной деятельности из числа, освоенных, работая по составленному плану, осуществлять контроль точности выполнения техники изображения;

* исправлять допущенные ошибки, самостоятельно соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия.
* оценивать результат своих действий.

**Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

* вести диалог по обозначенной теме;
* договариваться о своей роли в коллективных работах, работе в парах и группах;
* приходить в обсуждении к общему решению;
* учитывать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
* использовать допустимые адекватные речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

**Предметные результаты**

По итогам обучения можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

* добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
* добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.
* узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
* узнавать ведущие художественные музеи России.
* выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
* соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
* расписывать готовые изделия согласно эскизу;
* применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства)

**Примеры контрольно-оценочных мероприятий:**

***Формы контроля:***

-Индивидуальный и фронтальный опрос

- Работа в паре, в группе

- Проектная деятельность

- Презентация своей работы

 - Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

**-** Контрольное тестирование

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

* активность участия.
* умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Развернутость ответов, образность, аргументированность.
* самостоятельность.
* оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

**-** Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.
* Аккуратность всей работы.

**Текущий контроль:**

Дескрипторы и критерии их оценки:

**А) оценка качества работы на уроке.**

Проводится по следующим параметрам (условная балльная оценка):

**Адекватность действий:**

5 – выполняет задания, в парной и подгрупповой работе целенаправлен, решает поставленные задачи адекватным способом.

4 – выполняет задания, в парной и подгрупповой работе может уходить от задания, решать поставленную задачу недостаточно адекватными способами, но подобные проявления удалось скорректировать.

3 – затрудняется выполнить задание, но это удается скорректировать. Поведение в парной и подгрупповой работе не способствует выполнению задания.

2 – задание не выполняет, коррекция не удается. Поведение в парной и подгрупповой работе препятствует выполнению задания партнерами по взаимодействию.

***Правильность действий:***

5 – выполняет задание правильно или нужна небольшая (стимулирующая, организующая) помощь

4 - выполняет задание правильно, но нужна небольшая обучающая помощь

3 – выполняет задание правильно, но нужна существенная обучающая помощь

2 – задание не выполняет, помощь не принимает.

***Вербальное оформление ответов:***

5 – оформление ответа грамматически и стилистически правильное или с минимальными недочетами.

4 – недочеты в построении фразы или словоупотреблении, не затрудняющие понимание.

3 – Неточное словоупотребление, смысл фраз улавливается с трудом или шаблонный ответ, копирование ответа предшественника.

2 – ответ представляет собой отдельные, иногда не связанные по смыслу, слова.

***Качество выполнения работы.***

5 – работа выполнена аккуратно, точно, внесены творческие эстетические преобразования, соответствующие общему замыслу

4 – работа выполнена аккуратно с небольшими неточностями, без творческих эстетических преобразований.

3 – работа выполнена неаккуратно с большими недочетами

2 – работа не выполнена

Итоговая оценка может быть установлена с учетом ***балльных показателей***:

 18-20 баллов – «отлично».

13-17 баллов – «хорошо».

10-12 баллов - «удовлетворительно».

8-9 баллов – «неудовлетворительно».

Оценка может выставляться на основе ***качественной характеристики***:

Оценка «5»

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

-правильно излагает изученный материал и умеет применять полученные знания на практике;

- тщательно спланированы действия и рационально организовано рабочее место;
- правильно выполнялись приемы художественной техники, самостоятельно и творчески выполнялась работа;

- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;

- работа выполнена с учетом установленных требований;

- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «4»

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.

- допущены незначительные недостатки в планировании и организации рабочего места;

- в основном правильно выполняются приемы художественной техники;

- работа выполнялась самостоятельно;

- норма времени выполнена или недовыполнена на 10-15 %;

- работа выполнена с незначительными отклонениями;

- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

- допускает неточность в изложении изученного материала.

- имеют место недостатки в планировании и организации рабочего места;

- отдельные приемы художественной техники выполнялись неправильно (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требуют корректировку со стороны учителя;

- самостоятельность в работе была низкой;

- норма времени недовыполнена на 15-20 %;

- работа выполнена с нарушением отдельных требований;

- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

Текущий контроль должен быть постоянным, а не эпизодическим.

Рубежный контроль (по завершению раздела). Успешность выполнения заданий на обобщающих уроках, ориентировка в представляемых проектах.

Оценка «отлично» ставится при основном соответствии перечисленным выше требованиям текущего контроля.

Оценка «хорошо» ставится при наличии различных недочетов по выделенным параметрам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при соответствии минимальным требованиям по всем выделенным разделам.

Оценка «неудовлетворительно» означает отсутствие необходимых навыков.

 **Содержание программы**

**3 класс (34 ч)**

**Рисование с натуры по памяти и по представлению (рисунок, живопись) (10 ч)**

Рисование с натуры простых по очертаниям и стро­ению объектов действительности. Рисование домаш­них и диких животных, игрушек, цветов, предметов быта. Передача в рисунках пропорций, строения, очер­таний, пространственного расположения, цвета изо­бражаемых объектов. Определение гармоничного соче­тания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет». Выполнение набросков по памяти и по представ­лению различных объектов действительности.

***Примерные задания:***

а) рисование листьев деревьев, кустарников с осенней окраской (осина, клен, дуб, калина);

б) рисование веточек деревьев с почками (верба, тополь);

в) рисование цветов (одуванчик, подорожник, мать-и-мачеха, первоцвет);

г) рисование фруктов, овощей (огурец, помидор, сладкий перец, кабачок, зеленый лук, яблоко, груша, слива);

д) рисование животных (заяц, кролик, скворец, утка, снегирь, голубь, майский жук, стрекоза, кузне­чик, шмель);

е) рисование предметов быта (лейка, глиняная расписная кружка, деревянная расписная миска, дет­ское ведерко, детская лопата);

ж) рисование игрушечных машин (самосвал, по­жарная машина, трактор с прицепом), народных иг­рушек (глиняные свистульки — Филимоново, Дымково; деревянные свистульки, грибки — Полхов-Майдан);

з) выполнение графических и живописных упраж­нений.

**Рисование на темы (8 ч)**

Совершенствование умений выполнять рисунки на темы окружающей жизни по памяти и по пред­ставлению. Иллюстрация как произведение художни­ка. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюже­те и эмоционального отношения к изображаемым со­бытиям.

***Примерные задания:***

а) рисование на темы «Осень в саду», «На каче­лях», «Мы сажаем деревья», «В сказочном подводном мире», «Полет на другую планету», «Пусть всегда бу­дет солнце», «Лето на реке», «Веселый поезд», «Дом, в котором ты живешь», «Буря на море», «Весеннее солнце», « Летят журавли »;

б) иллюстрирование русских народных сказок «Сивка-бурка», «Петушок — золотой гребешок», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; сказок «Красная Шапочка» Ш. Перро, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина, «Серая Шейка» Д. Мамина-Сиби­ряка, «Федорино горе» К. Чуковского, «Золотой клю­чик, или Приключения Буратино» А. Толстого; ба­сен «Стрекоза и Муравей», «Кукушка и Петух» И. Крылова; стихотворений «Уж небо осенью дыша­ло...», «Зимнее утро» А. Пушкина, «Дедушка Мазай и зайцы» Н. Некрасова; рассказов «Красное лето»И. Соколова-Микитова, «Художник Осень» Г. Скребицкого.

**Декоративная работа (7 ч)**

Углубленное знакомство с народным декоратив­но-прикладным искусством: художественной росписью по металлу (Жостово), по дереву (Хохлома), по керамике (Гжель), кружевом. Ознакомление с рус­ской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстёра).

В работе над эскизами учащиеся постепенно учат­ся понимать связь формы, материала и элементов ук­рашения с практическим назначением предмета. У них формируется представление о том, что образы родной природы служат основой для творчества на­родного мастера. Народное орнаментальное искусство отражает представления его создателей о прекрасном.

Приобщение к изучению культуры и быта своего народа на примерах произведений известных центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Вологда, Вятка).

***Примерные задания:***

а) выполнение эскизов предметов, для украшения которых применяются узоры в полосе, прямоугольни­ке, круге на основе декоративного изображения цве­тов, листьев, ягод, птиц, рыб и зверей; эскизов узора для коврика, закладки для книг; декоративной таре­лочки, очечника, сумочки, салфетки и т. п.;

б) выполнение эскизов росписи игрушки-матреш­ки, украшений для елки (расписные шарики, гирлян­ды, флажки, хлопушки и т. п.);

в) выполнение эскизов карнавальных принадлеж­ностей (маски и детали украшений костюмов героев народных сказок и т. п.);

г) выполнение эскизов предметов быта, украшен­ных узором (варежка, косынка, фартук, чайник,ложка и т. п.);

д) раскрашивание изделий, выполненных на уро­ках технологии;

е) выполнение эскизов сувениров, сконструиро­ванных из пустых коробочек (веселые игрушки, игольница-цветок, игольница-грибок и т. п.);

ж) выполнение простых приемов кистевой роспи­си в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

**Лепка (3 ч)**

Лепка сложных по форме листьев деревьев, фрук­тов, овощей, предметов быта, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению.

Использование пластического и конструктивного способов лепки. Декорирование готовых изделий.

***Примерные задания:***

а) лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей и предметов быта (по выбору) с нату­ры, по памяти или по представлению;

б) лепка птиц и зверей с натуры, по памяти или по представлению;

в) лепка фигурок по мотивам народных игрушек;

г) лепка композиций на темы быта и труда челове­ка «Почтальон», «Продавщица мороженого», «Сто­ляр за работой» и т. д.

**Аппликация (2 ч)**

Составление мозаичных панно из кусочков цвет­ной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и ба­сен.

Использование в аппликациях ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени.

***Примерные задания:***

а) составление мозаичного панно на темы «Осен­нее кружево листьев», «В царстве прекрасных снежи­нок», «Весенняя сказка цветов»;

б) составление сюжетных аппликаций и мозаич­ных панно на сюжеты русских народных сказок «Гу­си-лебеди», «Репка», басни «Кукушка и Петух»И. Крылова и др.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)**

***Основные темы бесед:***

• виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искус­ство) и архитектура;

* наша Родина — Россия;
* Москва;
* старинные города России;
* тема матери в творчестве художников;
* тема труда в изобразительном искусстве;
* родная природа («Порыв ветра, звук дождя,
плеск волны», «Облака», «Красота моря»);
* форма, объем и цвет в рисунке, живописи;
* действительность и фантастика в произведениях
художников; сказка в изобразительном искусстве;
* русское народное творчество в декоративно-при­кладном искусстве, выразительные средства декора­тивно-прикладного искусства;
* музеи России.

**Предметные результаты**

В течение учебного года *учащиеся должны углу­бить свои знания* о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и *усвоить:*

* доступные сведения об известных центрах на­
родных художественных промыслов (Жостово, Хох­лома, Полхов-Майдан и т. д.);
* начальные сведения о декоративной росписи
матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Пол-хов-Майдана;
* правила смешения основных красок для получе­ния более холодных и теплых оттенков: красно-оран­жевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и си­не-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

К концу учебного года *учащиеся научатся:*

* выражать свое отношение к произведению ис­кусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
* чувствовать гармоничное сочетание цветов в ок­раске предметов, изящество их форм, очертаний;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым пред­метом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
* правильно определять и изображать форму пред­метов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
* выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в ри­сунке;
* соблюдать последовательное выполнение рисун­ка (построение, прорисовка, уточнение общих очерта­ний и форм);
* чувствовать и определять холодные и теплые
цвета;
* выполнять эскизы оформления предметов на ос­нове декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
* использовать особенности силуэта, ритма эле­ментов в полосе, прямоугольнике, круге;
* творчески использовать приемы народной рос­писи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками) в изображе­нии декоративных цветов и листьев;
* использовать силуэт и светлостный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной компо­зиции;
* расписывать готовые изделия согласно эскизу;
* применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, изготовлении игрушек на уроках технологии.

**4 класс (34 ч)**

**Рисование с натуры (рисунок, живопись) (12 ч)**

Рисование отдельных предметов в форме призмы, шара, цилиндра, комбинированной формы, а также группы предметов (натюрморт) с попыткой передачи перспективного сокращения объема (предметы распо­лагают сначала во фронтальной, затем в угловой перс­пективе). Проведение доступных учащимся объясне­ний к заданиям по изображению: 1) круга в перспек­тиве (горизонтальное положение, выше, ниже линии горизонта), 2) фронтальной перспективы и 3) угловой перспективы.

Рисование с натуры, по памяти и по представле­нию фигуры человека, зверей, птиц, рыб. Прочувст­вование и передача в рисунках красоты линий, фор­мы объектов действительности, цветовой окраски предметов, их цветовой гармонии.

Развитие зрительных представлений и впечатле­ний от натуры, восхищение красотой окружающего мира.

***Примерные задания:***

а) рисование с натуры и по памяти (в том числе на­броски) отдельных предметов (коробка, бидон, шар, ваза, кувшин, чайник простой формы, барабан), цвет­ка в вазе, двух-трех листьев на ветке дерева или кус­тарника, бабочки, стрекозы, жука (по коллекциям), овощей, фруктов;

б) рисование с натуры натюрмортов из овощей, фруктов, предметов быта (из двух предметов разной окраски);

в) рисование с натуры (в том числе и наброски) фи­гуры человека;

г) рисование с натуры и по памяти птиц и зверей;

д) рисование с натуры и по памяти грузовых и лег­ковых машин;

е) выполнение графических и живописных упраж­нений.

**Рисование на темы (композиция) (7 ч)**

Совершенствование умений отражать в тематиче­ских рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей.

Обобщение знаний, полученных в 1—3 классах, об иллюстрировании различных литературных произве­дений (сказка, рассказ, стихотворение, басня).

Особое внимание обращается на средства художе­ственной выразительности: выделение композицион­ного центра, передача светотени, использование тоно­вых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей ли­нейной и воздушной перспективы и др.

Развитие воображения, творческой фантазии де­тей, умения образно представлять задуманную ком­позицию.

***Примерные задания:***

а) рисование на темы «Летний пейзаж», «Восход солнца на море», «Портрет дерева», «Осень в лесу», «Осень в городе», «На уборке урожая», «Ребята на экскурсии», «Катание с гор», «Детская железная до­рога», «Праздник 9 Мая — День Победы», «Песни на­шей Родины», «Лесные тропинки»;

б) иллюстрирование русских народных сказок «По щучьему веленью», «Морозко», «Чудодейное ко­лечко», «Сказка о рыбаке и рыбке» А.Пушкина, ба­сен И. Крылова «Квартет», «Свинья под Дубом», ска­зок «Растрепанный воробей» К. Паустовского, «Две-

надцать месяцев» С. Маршака, «Золушка» Ш. Перро, «Маленький Мук» В. Гауфа, «Удалой портняжка» и «Бременские музыканты» братьев Гримм, «Пеппи Длинныйчулок» А. Линдгрен, «Маленький водяной» и «Маленькая Баба-Яга» О. Пройслер, отрывка из ро­мана «Путешествие Гулливера» Д. Свифта.

**Декоративная работа (7 ч)**

Эстетическое воспитание и обучение учащихся средствами следующих видов народного и современ­ного декоративно-прикладного искусства: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произ­ведения художественной лаковой миниатюры из Па­леха на темы сказок; примеры росписи Русского Севе­ра в оформлении предметов быта (шкафы, перегород­ки, прялки и т. д.).

Выполнение эскизов объектов на основе орнамен­тальной и сюжетно-декоративной композиции.

***Примерные задания:***

а) выполнение эскизов памятного кубка; эскиз коллективного мозаичного панно «Слава спорту». На уроках технологии по возможности выполняются проекты, которые оформляются согласно эскизам;

б) выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия;

в) выполнение эскиза сказочного стульчика (стульчик-птица, стульчик-зверь и т. д.) и роспись го­тового изделия;

г) выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной разделочной доски, роспись готового изделия. При­мерные сюжеты: «Сказочные птицы», «Веселые зве­ри», «Богатырские кони», «Любимый сказочный ге­рой» и т. д.;

д) выполнение эскиза игрушки «Веселая кару­сель»; моделирование игрушки из бумаги с последую­щим ее выполнением на уроках технологии;

е) выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы или зверя и роспись готового изде­лия.

**Лепка (2 ч)**

Лепка домашних животных с натуры или по па­мяти (кошка, собака, курица, петух, утка, кролик и т. д.).

Лепка фигурок по мотивам народных игрушек.

Лепка тематических композиций на темы труда «Сталевар», «Кузнец», «Высотник», «Пожарный» и т. д.

Лепка героев русских народных сказок.

**Аппликация (2 ч)**

Составление индивидуальных и коллективных мозаичных панно из кусочков цветной бумаги, засу­шенных листьев на темы «Солнце над морем», «Утро в горах», «Парусные лодки на реке», «Закат солнца над городом», «Осенняя симфония в лесу».

Составление сюжетных аппликаций по мотивам русской народной сказки «По щучьему веленью», сказок «Золушка» Ш. Перро, «Бременские музыкан­ты» братьев Гримм, «Сказки о рыбаке и рыбке» А. Пушкина.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)**

***Основные темы бесед:***

* жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, исторический и батальный жанры);
* великие полководцы России;
* портреты знаменитых русских писателей;
* литература, музыка, театр и изобразительное искусство;
* русский портретист Валентин Серов;
* тема крестьянского труда, жизнь деревни на картинах Аркадия Пластова;
* красота родной природы в творчестве русских художников («Художник Архип Куинджи — мастер изображения света и цвета в живописи», «Русский маринист Иван Айвазовский»);
* в мастерской художника;
* прославленные центры народных художествен­ных промыслов;
* искусство родного края;
* орнаменты народов России и народов мира (укра­инский, белорусский, казахский, армянский и т. д.).

**Планируемые результаты**

В течение учебного года *учащиеся познакомятся* с основными видами и жанрами изобрази­тельного искусства и *усвоят :*начальные сведения о средствах выразительнос­ти и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени,
сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.);

* начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и украшении домов и предметов быта;
* начальные сведения о видах современного деко­ративно-прикладного искусства;
* основные средства композиции: высота горизон­та, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
* начальные сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
* начальные сведения о светотени (свет, тень, по­лутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимос­ти освещения предмета от силы и удаленности источ­ника освещения;
* деление цветового круга на группу теплых цве­тов (желтый, оранжевый, красный) и группу холод­ных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
* изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов —смягчение очертаний, ослабление яркости и осветление цвета).

К концу учебного года *учащиеся научатся:*

* рассматривать и проводить анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), оп­ределять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
* чувствовать и определять красоту линий, фор­мы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
* выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т. д.) с использованием фронтальной и уг­ловой перспективы;
* передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
* использовать различную штриховку для выяв­ления объема, формы изображаемых объектов;
* анализировать изображаемые предметы, выде­ляя при этом особенности конструкции, формы, про­странственного положения, особенности цвета, рас­пределения светотени на поверхности предмета;
* использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, применять простейшие приемы народной кистевой росписи;
* применять знания о линейной и воздушной перспективе, светотени, цветоведении как вырази­тельных средствах в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
* передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

**.**

**Тематическое планирование**

**по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство» для 3класса**

**(34 часа – 1ч. в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п,дата | Кол-воча-сов | Тема урока |
|
| 1 | 1 | Вводный инструктаж по ТБ.Мой прекрасный сад. |
| 2 | 1 | Рисование по представлению «Летние травы» |
| 3 | 1 | Рисование по представлению «Насекомые» |
| 4 | 1 | Декоративное рисование «Дивный сад на подносах» |
| 5-6 | 2 | Лепка «Осенние фантазии».Декоративная работа «Роспись сервиза» |
| 7 | 1 | Рисование с натуры «Осенний букет» |
| 8 | 1 | Рисование с натуры «Ваза с осенними ветками» |
| 9 | 1 | Художественное конструирование и дизайн «Линии и пространство» |
| 10 | 1 | Рисование по представлению «Портрет красавицы осени» |
| 11-12 | 2 | Рисование на тему «Труд людей осенью» |
| 13 | 1 | Рисование по памяти «Дорогие сердцу места» |
| 14 | 1 | Рисование с натуры «Машины на службе человека» |
| 15 | 1 | Рисование по памяти и представлению «Мы рисуем животных» |
| 16 | 1 | Лепка животных |
| 17 | 1 | Иллюстрирование «Животные на страницах книг» |
| 18 | 1 | Рисование по памяти «Где живут сказочные герои» |
| 19 | 1 | Декоративное рисование «Сказочные кони» |
| 20 | 1 | Иллюстрирование «По дорогам сказки» |
| 21 | 1 | Художественное конструирование и дизайн «Сказочное перевоплощение» |
| 22 | 1 | Рисование на тему «Дорогая моя столица!» |
| 23 | 1 | Рисование на тему «Звери и птицы в городе» |
| 24 | 1 | Лепка. «Видим терем расписной» |
| 25 | 1 | Иллюстрирование «Создаем декорации» |
| 26 | 1 | Рисование на тему «Великие полководцы России» |
| 27 | 1 | Декоративное рисование «Красота в умелых руках» |
| 28 | 1 | Рисование по памяти «Самая любимая» |
| 29 | 1 | Художественное конструирование и дизайн «Подарок маме - открытка» |
| 30 | 1 | Иллюстрирование «Забота человека о животных» |
| 31 | 1 | Тематичеcкое рисование «Полет на другую планету» |
| 32 | 1 | Рисование с натуры «Весенняя веточка» |
| 33 | 1 | Рисование на темы «Красота моря» |
| 34 | 1 | Рисование с натуры «Облака» |

**Тематическое планирование**

**по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство» для 4класса**

**(34 часа – 1ч. в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п,****дата** | **Кол-во****ча-сов** | **Тема урока** |
|
| 1 | 1 | Вводный инструктаж по ТБ.Тематическое рисование «Летний пейзаж» |
| 2 | 1 | Аппликация «Парусные лодки на реке» |
| 3 | 1 | Рисование по памяти «Насекомые» |
| 4 | 1 | Декоративное рисование «Узор в квадрате» |
| 5-6 | 2 | Лепка пряника.Декоративная работа «Роспись пряника» |
| 7-8 | 2 | Рисование с натуры «Кувшин и яблоко» |
| 9 | 1 | Художественно-выразительные средства графики и живописи |
| 10 | 1 | Рисование с натуры «Фигура человека» |
| 11-12 | 2 | Тема крестьянского труда.Жизнь деревни на картинах Аркадия Пластова |
| 13 | 1 | Рисование по представлению «Мой двор» |
| 14 | 1 | Рисование с натуры «Грузовая машина» |
| 15 | 1 | Анималистический жанр. |
| 16 | 1 | Лепка животных. |
| 17 | 1 | Иллюстрирование басни И.А. Крылова «Ворона и лисица» |
| 18-19 | 2 | Русское народное творчество в декоративном искусстве |
| 20-21 | 2 | Иллюстрирование сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» |
| 22 | 1 | Рисование на тему «Городской пейзаж» |
| 23 | 1 | Рисование птиц с натуры или по памяти. |
| 24 | 1 | Лепка «Видит терем расписной» |
| 25 | 1 | Литература, музыка, театр и изобразительное искусство |
| 26 | 1 | Рисование на тему «Великие полководцы России» |
| 27 | 1 | Декоративная работа «Орнаменты народов России и народов мира» |
| 28 | 1 | Портрет как жанр живописи и графики. |
| 29 | 1 | Художественное конструирование и дизайн «Удобство и красота» |
| 30 | 1 | Иллюстрирование «Мы в ответе за тех, кого приручили» |
| 31 | 1 | Тематическое рисование «Этот день Победы…» |
| 32 | 1 | Натюрморт как жанр изобразительного искусства |
| 33 | 1 | Русский маринист Иван Айвазовский. |
| 34 | 1 | Рисование с натуры «Такие разные горы» |